

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

文選卷十一

詳校官庶吉士臣汪彦博

助教臣常循覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣吳紹昱

謄録監生臣邱卿雲

欽定四庫全書

文選卷十一

梁　昭　明　太　子　蕭　統　編

唐李善吕延濟劉良張銑吕向李周翰註

遊覽

登樓賦　善曰盛弘之荆州記曰當陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣　善曰魏志曰王粲字仲宣山陽人獻帝西遷粲從至長安以西京擾亂乃之荆州依劉表後太祖辟為右丞相掾魏國建為侍中卒　良曰魏志云王粲山陽高平人少

而聰慧有大才仕為侍中時董卓作亂仲宣
避難荆州依劉表遂登江陵城樓因懐歸而
有此作述其進
退危懼之情也

登茲樓以四望兮聊暇五臣作假日以銷憂善曰馮衍顯志賦曰伏朱樓而
四望采三秀之華英孫卿子曰多暇日者其出入不遠
也賈逵國語注曰暇閑也暇或為假楚辭曰遷逡次而
勿驅聊暇日以銷時邊讓章華臺賦曰冀彌日以銷憂
漢書東方朔曰銷憂者莫若酒假古雅切　翰曰時天
下喪亂逼迫無暇故假
借此日登樓而四望也

覽斯宇之所處兮實顯敞而寡
仇挾清漳之通浦兮倚曲沮七余之長洲善曰西京賦曰
雖斯宇之既坦
李尤高安館銘曰層臺顯敞禁室靜幽蒼頡篇曰敞高
顯也爾雅曰仇匹也挾猶帶也山海經曰荆山漳水出

馬而東南注于睢漢書地理志曰漢中房陵東山沮水所出至郢入江睢與沮同　濟曰斯宇則此樓也敞高仇匹也謂明高少匹也漳沮水名言樓在其傍若挾而倚也背墳衍之廣陸兮臨皋隰之沃流北彌陶牧西接昭丘善曰杜預左氏傳注曰陸道也孟康漢書注曰沃灌溉也爾雅曰彌終也謂終極也盛弘之荊州記曰江陵縣西有陶朱公冢其碑云是越之范蠡而終於陶爾雅曰郊外曰牧荊州圖記曰富陽東南七十里有楚昭王墓登樓則見所謂昭丘　銑曰沃美彌連也陶鄉名郊外曰牧昭丘楚昭王墓也華實蔽野黍稷盈疇雖信美而非吾土兮曾何足以少留善曰春秋文耀鉤曰春致其時華實乃榮說文曰疇耕治之田也賈逵國語注曰一井為疇楚辭曰雖信美而無禮北征賦曰曾不得乎少留說文曰曾謂辭之舒也　向曰言此雖高

明寡匹川原可賞然非吾鄉何足停留也遭紛濁而遷逝兮漫踰紀以迄今

情眷眷而懷歸兮孰憂思之可任善曰紛濁喻代亂也楚辭曰吸精粹而吐紛濁孔安國尚書傳曰十二年曰紀毛詩曰以迄于今毛萇曰迄至也韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰豈不懷歸毛萇曰懷思也杜預左傳注曰任當也　翰曰踰過也十二年曰紀迄至孰誰也自過世亂遷逝居此已過一紀至今也眷眷懷歸之情誰堪此憂思也

憑軒檻以遙望兮向北風而開襟

平原遠而極目兮蔽荆山之高岑善曰言感北風逾增鄉思也小雅曰馮依也漢書曰天子自軒檻上隤銅丸葦昭曰軒檻殿上欄軒上板也風賦曰有風颯然而至王乃披襟而當之楚辭曰目極千里傷春心漢書臨沮縣荆山在東北也爾雅曰山小而高曰岑　濟曰軒檻樓之欄也荆州在帝

鄉南故向北開襟思故國之風而極目遠望為荊山所蔽終不復見路逶迤而脩迥兮川既漾而濟深善曰逶迤長貌也爾雅曰迥遠也韓詩曰江之漾矣不可方思薛君曰漾長也毛詩曰濟有深涉爾雅曰濟渡也漾以上切　翰曰逶迤長貌脩長迥遠也漾大水也言歸路長遠川大濟深以喻時之險難莫能遂濟悲舊鄉之壅五臣作擁隔兮涕橫墜而弗禁平昔尼父之在陳兮有歸歟之歎音善曰楚辭曰忽臨睨夫舊鄉漢中山王勝曰不知涕泣之橫集左傳曰孔丘卒公誄之曰尼父無自律論語子在陳曰歸歟歸歟　向曰謂喪亂擁隔也悲涕流下而不禁哀也孔子在陳絕糧歎曰歸歟歸歟鍾儀幽而楚奏兮莊舄昔顯而越吟人情同於懷土兮豈窮達而異心善曰左氏傳曰晉侯觀于

軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之問其族對曰伶人也使與之琴操南音公曰樂操土風不忘舊也史記曰陳軫適楚秦惠王曰子去寡人之楚亦思寡人不陳軫對曰昔越人莊舃仕楚執珪有頃而病楚王曰舃故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越不對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則且楚聲人往聽之猶尚越聲也今臣雖棄逐之楚豈能無秦聲者哉窮謂鍾儀達謂莊舃論語曰小人懷土孔安國曰懷思也呂氏春秋曰道德於此窮達一也 翰曰楚人鍾儀為晉所縶晉侯與之琴遂操楚音侯曰樂操土風不忘本也遂釋之莊舃越人仕楚而病楚王曰舃越之鄙人今日入楚富貴矣必思於越使人往聽之乃為越吟言思歸者人情所同豈窮達之際而有殊也 惟日月之逾邁兮俟河清五臣有乎字其未極冀王道之一平兮假高衢

而騁力善曰尚書云日月逾邁若弗云來左傳鄭子駟曰周詩有之俟河之清人壽幾何杜預曰逸詩也爾雅曰極至也賈逵國語注曰凱望也冀與覬同尚書曰王道正直孔安國曰王道平直也高衢謂大道也薛君韓詩章句曰騁馳也　銑曰黃河清則聖人出綵晉天下反亂故云日月逾邁河清未極期也冀宇內清平假借帝王之高道馳騁才力以為輔弼

懼匏瓜之徒懸兮畏井渫之莫食善曰論語子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食鄭玄曰我非匏瓜焉能繫而不食者冀往仕而得祿周易曰井渫不食為我心惻鄭玄曰謂已浚渫也猶臣修正其身不事君也張璠曰可為惻然傷道未行也然不食以被任用也　翰曰匏瓜為物繫而不食者也而仲宣自喻懼無寸祿之給井渫者井不停污不為人食蓋喻修身全絜畏時君之不用也

步棲遲以徙倚兮白日忽其將匿風蕭瑟

而並與兮天慘慘而無色獸狂顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼善曰毛詩曰衡門之下可以棲遲楚辭曰步徙倚而遙思杜預左傳注曰匿藏也楚辭曰蕭瑟兮草木搖落而變衰通俗文曰暗色曰黲慘與黲古字通楚辭曰狂顧南行王逸曰狂猶遽也大戴禮夏小正曰鳴也者相命也　向曰棲遲猶優遊也言於樓上行步優遊遷徙倚立白日將沒風聲並起慘慘暝色言鳥獸之類尚求羣舉翼將歸故所而我獨羇寓原野闃其無人兮征夫行而未息心悽愴以感發兮意忉怛而憯七感惻善曰原野闃無農人但有征夫而已周易曰闃其戶闃其無人埤蒼曰闃靜也毛詩曰馳驅征夫廣雅曰感傷也毛詩曰勞心忉忉毛萇曰憂勞也音刀又曰勞心怛怛猶忉怛也丁達切　翰曰日暮休農故原野無人時既離亂故征夫未息仲宣感發多憯

惻怮怛悽愴也

循階除而下降兮氣交憤於胷臆夜參半而不寐兮悵盤桓以反側 善曰司馬彪上林賦注曰除樓階也杜預左傳注曰交戾也王逸楚辭注曰憤懣也說文曰臆胷也於力切方言曰參分也韓子曰衛靈公泊濮水夜分而聞有鼓琴者毛詩曰耿耿不寐易曰初九盤桓利居貞廣雅曰盤桓不進也毛詩曰輾轉反側 濟曰循履也階除樓飛道也降下也言曰既夕將履飛道而下彌增憤氣滿於胷臆也參及也盤桓反側皆不安貌謂夜及半不寐情思不安也

遊天台山賦并序

善曰支遁天台山銘序曰余覽內經山記云剡縣東南有天台山

孫興公 善曰何法盛晉中興書曰孫綽字興公太原人也為章安令稍遷散騎常侍領

著作郎尋轉廷尉卿卒于時才筆之士綽為其冠　翰曰孫綽為永嘉太守意將解印以向幽寂聞此山神秀可以長往因使圖其狀遂為其賦賦成示友人范榮期榮期曰此賦擲地必為金聲也此山在會稽東南也

天台山者蓋山嶽之神秀也涉海則有方丈蓬萊登陸則有四明天台皆玄聖之所遊化靈仙之所窟宅善曰廣雅曰秀異也方丈蓬萊皆海中名山也爾雅曰高平曰陸謝靈運山居賦注曰天台四明相接連四明方石四面自然開窻名山略記曰天台山即是定光寺諸佛所降葛仙公山也　向曰方丈蓬萊四明並山名玄遠也言此山皆遠聖神仙之所遊居變化也夫其峻極之狀嘉祥之美窮山海之

瓌富盡人神之壯麗矣所以不列於五嶽闕載於常典者豈不以所立寘奥其路幽迴

善曰毛詩曰嵩高維嶽峻極于天東京賦曰備致嘉祥埤蒼曰瑰瑋珍琦也爾雅曰太山為東嶽華山為西嶽衡山為南嶽常山為北嶽嵩山為中嶽常典五經之流也寘奥者寘寘深奥也幽迴遐遠也　良曰瓌富謂珍美之寳靈異之物多也所以不次五嶽之數不載祭祀之常典者葢以深奥幽遠道路所不致矣

或倒景於重溟或匿峯於千嶺

善曰重溟謂海也山臨水而影倒故曰倒景也　翰曰景影重深溟海匿藏也直上孤立曰峯平高而長曰嶺言此山俯以臨深海山影倒在水中其峻峯遠在嶺後故為千嶺所蔽

始經魑魅之塗卒踐無人之境

善曰杜預左氏傳注曰魑山神魅怪物莊子曰其道幽遠而無人　銑曰始初

卒終塗道也魅魅山鬼謂初經鬼魅之道道終至無人之處言深遠也舉世罕能登陟王者莫由禋祀故事絕於常篇名標於奇紀善曰劉兆穀梁注曰舉盡也楚辭曰舉世皆然將誰告孔安國尚書傳曰精意以享謂之禋廣雅曰絕滅也篇即常典也廣雅曰標書也奇紀即內經山記　向曰禹定高山大川而此山不載故云事絕常篇也內經山記所說剡東南有天台山故云名標奇紀也然圖像之興豈虛也哉非夫遺世翫道絕粒茹芝者烏五臣作焉能輕舉而宅之非夫遠寄冥搜篤信通神者何肯遥想而存之善曰列仙傳曰赤松子好食松實絕穀孔安國尚書傳曰米食曰粒音立列仙傳讚曰吞水須茹芝堊斷食休糧以除穀氣廣雅曰茹食也讓處切楚辭曰願輕舉而遠遊言非寄情遐

遠搜訪幽冥篤信善道通神感化者何肯存之也濟曰粒穀茹食也芝草食之可仙者綽使圖畫此山覩而慕之故云豈虛也哉言實美也冥幽搜求篤厚也言非脫遺世事耽翫高道絕穀食芝者何能居之非遠託幽求厚信通神安肯遠思之也

余所以馳神運思晝詠宵興俛仰之間若已再升者也善曰莊子老聃謂崔瞿曰其疾也俛仰之間再撫四海之外也王弼周易注曰若辭也䐗音劬　翰曰宵夜興起也綽志好此山晝夜不捨故云晝詠夜起俛首仰首之間忽如再登於此山也俛低首也

方解纓絡永託茲嶺不任吟想之至聊奮藻以散懷善曰方猶將也纓絡以喻世網也說文曰嬰繞也纓與嬰通郭璞山海經注曰絡繞也歸田賦曰揮翰墨以奮藻　良曰解脫也纓絡縈纏也奮發藻文也言將脫去俗理之縈纏長居於此山不任吟想之極也

故聊復發於文詞以散長想之懷

太虛遼廓而無閡魚代運自然之妙有融而為川瀆結而為山阜

善曰太虛天也自然道也無閡謂無名妙有謂一也言大道運彼自然之妙一而生萬物管子曰虛而無形謂之道鵩賦曰寥廓忽荒老子曰道生一王弼曰一數之始而物之極也謂之為妙有者欲言有不見其形則非有故謂之妙欲言其無物由之以生則非無故謂之有斯乃無中之有謂之妙有也阮籍通老子論曰道法自然易謂之太極春秋謂之元老子謂之道也老子曰三生萬物融猶銷也班固終南山賦曰流澤遂而成水停積結而為山　翰曰太虛混氣也遼廓廣遠也妙謂妙理有謂有形言混氣廣遠無所限閡運動自然之妙理是乃萬物有形混氣融者為水結者為山瀆亦水也阜亦山也

嗟台嶽之所五臣

無所字奇挺寔神明之所扶持蔭牛宿秀以曜峯託靈越以正基結根彌於華岱直指高於九疑應配天於唐典齊峻極於周詩善曰廣雅曰挺出也魯靈光殿賦曰豈非神明依憑支持者也天台越境故云牛宿也漢書曰越地斗牛之分野結猶固也南都賦曰結根趺本華岱九疑皆山名也劉瓛周易義曰彌廣也配猶對也左傳周史謂陳侯曰姜太嶽之後也山嶽則配天杜預曰姜姓之先為堯四嶽故曰唐典也　向曰挺拔也言奇狀者秀異不羣也寔實也實如神明之所扶持也牛星越分野言此星陰覆以曜其峯託根於此地謂靈越者言山海靈異所出也彌過也言峻極過於華岱二山直指而上復高於九疑九疑山名堯祭五嶽以配天此山神秀亦可應也詩曰嵩高惟岳峻極于天今與之齊也邈彼絕域幽邃窈窕

近智者以守見而不之之者以路絕而莫曉善曰王逸楚辭注曰邈遠也絕遠也魯靈光殿賦曰㳫室姬娟以窈窕洞房叫窱而幽邃王逸曰邃深也近智猶小智也爾雅曰之往也言近智守所見而不之假有之者以其路斷絕莫之能曉也方言曰曉知也　翰曰邈遠也窈窕深極貌近小之往也邈彼者言此山遠也絕域者謂其遠絕人跡也幽邃深極則小智之人但以守其俗見而不往也往者以路徑險絕莫能通曉也

哂夏蟲之疑冰整輕翮而思矯善曰言淺近小智同乎夏蟲今既哂之故整翮思矯也馬融論語注曰哂笑也莊子北海若謂河伯曰夏蟲不可以語於冰者篤於時也司馬彪曰厚信其所見之時也方言曰矯飛也　銑曰矯舉也夏蟲不知冬有寒冰亦猶小智不識高道故笑之乃思欲整輕翮而高舉以遊於中也翮鳥羽也神仙皆乘駕鳥行故曰輕翮也

理無隱

而不彰啓二奇以示兆赤城霞起以建標瀑布飛流以界道善曰劉向列女傳曰名無細而不聞行無隱而不彰二奇赤城瀑布也賈逵國語注曰兆形也支遁天台山銘序曰往天台當由赤城山為道徑孔靈符會稽記曰赤城山名色皆赤狀似雲霞懸霤千仞謂之瀑布飛流灑散冬夏不竭天台山圖曰赤城山天台之南門也瀑布山天台之西南峯水從南巖懸注望之如曳布建標立物以為之表識也戰國策曰舉標甚標畢遙切界道謂為道疆界也法華經曰黃金為繩以界八道　翰曰志所專至無隱不明無為不成此山上有城赤色如霞起而立標望瀑布泉懸流千仞如垂布而下過於石梁之上故云界道二奇則赤城瀑布也兆跡也覩靈驗而遂徂忽乎吾之將行仍羽人於丹丘尋不死之福庭善曰楚辭曰仍羽人於丹丘兮留不死之

昔鄉王逸曰因就衆仙於明光也丹丘晝夜常明山海經有羽人之國不死之民　濟曰見此山靈驗神思遂往而忽行也仍因也羽人仙人也言因仙人於丹丘尋求不死之庭謂求仙人處也苟台嶺之可攀亦何羨於層城釋域中之常戀暢超然之高情善曰薛君韓詩章句羨願也淮南子曰掘崑崙墟以下地中有層城九重是也老子曰域中有四大漢書音義曰暢通也老子曰雖有榮觀宴處超然　良曰層城在崑崙山上天帝之居也言此山既可攀陟亦何羨於崑崙山將釋捨俗中常情所戀通暢我超縱自然之道被毛褐之森森振金策之鈴鈴披荒榛之蒙蘢陟峭崿之崢嶸濟楢由溪而直進落五界而迅征善曰七啓曰余好毛褐未暇此服也金策乃錫杖也鈴鈴策聲高誘淮南子注曰叢木曰榛孫

子曰草樹蒙蘢文字集略曰崿崖也字林曰峥嵘山高貌顏愷之啓蒙記注曰之天台山次經油溪謝靈運山居賦曰凌石橋之莓苔越楢溪之縈紆注曰所居往來要經石橋過楢溪人迹不復過此楢字雖殊並酋留切落耶行也五界五縣之界也孔靈符會稽記曰此山舊名五縣之餘地五縣餘姚鄞句章剡始寧服虔漢書注曰鄞音銀　向曰被服也毛褐羽衣也金策錫杖並仙人所服用也森森衣貌鈴鈴策聲也落經也荒榛深林也峭崿高峯也蒙蘢林密貌峥嵘峯高貌迅疾也楢溪溪名至深險阻也五界峻道名言濟此險阻經峻道而疾行也

跨穹隆之懸磴臨萬丈之絶冥踐莓苔之滑石搏壁立之翠屏攬樛木之長蘿援葛藟之飛莖雖一冒於垂堂乃永存乎長生

善曰穹隆長曲貌西京賦曰閣道穹隆懸磴石橋也顏愷之啓蒙記

注曰天台山石橋路徑不盈尺長數十步步至滑下臨絕冥之澗磴丁鄧切冥幽深也莓苔即石橋之苔也翠屏石橋之上石壁之名也異苑曰天台山石有莓苔之險孔靈符會稽記曰赤城山上有石橋懸度有石屏風橫絕橋上邊有過逕纔容數人仲長子昌言曰斧帳翠屏之不坐莓音梅顧愷之啓蒙記注曰濟石橋者搏巖壁援女蘿葛藟之莖毛詩曰南有樛木葛藟纍之毛萇曰木下曲曰樛居虬切藟力思切爾雅曰女蘿兎絲賈逵國語注曰援引也漢爰盎諫上曰臣聞千金之子坐不垂堂老子曰長生久視之道東方朔十洲記曰桂英流丹服之長生　翰曰懸磴石橋也絕冥深澗也此山有石橋廣不盈尺下臨萬丈深澗又有莓苔生於石上甚滑也有石屏風如壁立橫絕橋上傍有小徑人以手搏而行又把攬樛木之蘿攀援葛藟之莖然後得進度雖一冒垂堂之險乃可永保神仙之道樛木長木也蘿附木而生有蔓者葛藟葛蔓也

必契誠於

幽昧履重險而逾平善曰幽昧謂道也鍾會老子注曰幽冥晦昧故稱為玄　向曰契結逾甚也言結誠信不欺於幽昧神明之道則雖足履此險而甚於平道之易既克隮五臣作濟於九折路威夷而脩通恣心目之寥朗任緩步之從容善曰言其道嶮曲折有九也杜篤首陽山賦曰九折萎蕤而多艱韓詩曰道威夷者也列子曰晏平仲問養生於管夷吾曰恣目之所欲視恣意之所欲行寥朗謂心虛目明也說文曰寥虛空毛萇詩傳曰朗明也列子曰子華之容緩步闊視尚書曰從容以和　濟曰威夷長貌修長也寥朗從容寬曠閒樂貌言山道曲折有九既能濟之則長路威夷而通恣心目任緩步自覺寬曠閒樂也藉慈夜萋萋之纖草蔭落落之長松覿翔鸞之裔裔聽鳴鳳之嗈嗈過靈溪而一濯

疏五臣作疎煩想於心胷蕩遺塵於旋流發五蓋之遊蒙追羲農之絶軌躡二老之玄蹤善曰以草薦地而坐曰藉楚辭曰春草生兮萋萋杜篤首陽山賦曰長松落落卉木蒙蒙喬喬飛貌也爾雅曰嗢嗢和也謂聲之和也靈溪溪名也廣雅曰濯洗也貫達國語注曰疏除也因一濯而假言也六塵虛假而能不住故曰蕩雖遺而未能盡故曰遺中論曰六塵色聲香味觸法高誘淮南子注曰旋流深淵也身意皆淨而能不離故曰發五蓋非真而蔽已善行故曰遊大智度論曰五蓋貪欲瞋恚睡眠調戯疑悔禮記曰昭然發蒙五蓋或為神表羲農伏羲神農也廣雅曰軌跡也又曰躡履也二老老子老萊子也史記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意又曰老萊子亦楚人也著書十五篇言道家之用修德而

養壽也劉向别録曰老萊子古之壽者　濟曰䊵鋪纎細蕩洗軌迹玄大也萋萋草美貌落落松高貌裔裔鸞飛貌嵦嵦和鳴也此山有靈溪之水疎滌煩俗之想旋流深淵也遊㝉天中清氣也塵六塵也色聲香味觸法五蓋貪慾瞋恚睡眠調戲疑悔皆洗蕩於深淵啓發於天中盡已除矣羲農二老皆有髙道故追之

陟降信宿迄于仙都

善曰毛詩曰陟降庭止毛萇曰陟降上下左傳曰凡師一宿為舍再宿為信爾雅曰迄至也十洲記曰滄浪海島中有石室九老仙都治處仙官數萬人　翰曰迄至也再宿為信言上下兩宿至于仙都也都猶聚也

雙闕雲竦以夾路瓊臺中天而懸居朱闕

五臣作珠閣

玲瓏於林間玉堂陰映於髙隅

善曰顧愷之啓蒙記注曰天台山列雙闕於青霄中上有瓊樓瑤林醴泉仙物畢具十洲記曰承淵山金臺玉樓流精之闕瓊華之室西王母

之所治真官仙靈之所宗也晉灼漢書注曰玲瓏明見貌　翰曰闕樓也竦立也雙樓如雲之立夾於路傍高臺在於天半若懸之在室而居也玉堂深邃故云陰映高謂在山之高處東南曰隅

彤雲斐亹以翼櫺曒日烔晃於綺疏

善曰斐亹文貌亹亡匪切翼猶承也櫺窗間子也毛詩曰有如曒日曒公烏切烔晃光明也李尤東觀銘曰房闥內布綺疏外陳薛綜西京賦注曰疏刻穿之也然刻為綺文謂之綺疏也　向曰彤雲彩雲也斐亹文色貌翼扶也櫺鉤欄也烔晃光明貌綺疏窗也彩雲若扶於鉤欄曒日光明於綺窗

八桂森挺以凌霜五芝含秀而晨敷惠風佇芳於陽林醴泉涌溜於陰渠

善曰山海經曰桂林八樹在賁隅東郭璞曰八樹成林言其大也賁隅音番禺神農本草經曰桂葉冬夏常青不枯又曰赤芝一名丹芝黃芝一名金芝白芝一名玉芝

黑芝一名玄芝紫芝一名木芝馮衍顯志賦曰食五芝之茂英邊讓章華臺賦曰惠風春施宁猶積也佇與宁同毛萇詩傳曰山南曰陽鄭玄周禮注曰陽林生於山南史記曰崐崘山上有醴泉白虎通曰醴泉者美泉狀如醴陰渠山北之渠　銑曰八桂八樹桂叢生也森然挺生凌霜不凋芝草藥也五者青黃赤白黑皆含秀吐榮而布於晨朝惠和佇起芳春也陽謂南陰謂北也林有花故香也

建木滅景於千尋琪樹璀璨而垂珠

善曰淮南子曰建木在廣都衆帝所自上下日中無景呼而無響蓋天地之中也山海經曰神人之丘有建木百仞無枝又曰崐崘之墟北有珠樹文玉樹玗琪樹璀璨珠垂貌玗羽俱切璀七罪切　濟曰景影也建木木名天帝所從上下處此木日中無影故云滅景也千尋言木高也八尺曰尋琪樹玉樹璀璨光色也

王喬控鶴以冲天應真飛錫以躡虛

善曰列仙傳曰

王子喬者周靈王太子晉也道人浮丘公接以上嵩高山三十餘年後人於山上見之曰告我家七月七日待我於緱氏山頭果乘白鶴駐山頭毛萇詩傳曰控引也史記楚莊王曰有鳥不蜚蜚乃冲天百法論曰并及八輩應真僧然應真謂羅漢也大智度論曰菩薩常應二時頭陀常用錫杖經傳佛像　翰曰王喬仙人應真得真道之人執錫杖而行於虛空故云飛也騁神變五臣作變之揮霍忽出有而入無善曰言衆仙既登正道故能騁其神變出於無有而入無為中淮南子曰出於無有入於無無為　向曰揮霍變易貌言馳騁神思有若執變而遊言疾也變易不常出有為之地或入無為之境言自然也於是遊覽既周體靜心閑害馬已去世事都捐善曰王逸楚辭注曰閑靜也莊子曰黃帝將見大隗于具茨之山適遇牧馬童子黃帝曰請問為天下小童曰夫為天下者亦奚以異乎

牧馬者哉亦但去其害馬者而已矣郭璞曰馬以過分為害歸田賦曰與世事乎長辭　翰曰黃帝於襄城下見牧馬童子而問理天下童子曰為天下何異乎牧馬去其害馬令嗜欲已除亦猶害馬去羣矣捐棄也

投刃皆虛目牛無全凝思幽巖朗詠長川善曰莊子曰庖丁為文惠君屠牛文惠君曰善哉技庖丁對曰臣好者道進乎技矣臣始解牛時所見無非牛者三年之後未嘗見全牛也今臣以神遇而不以目視廣雅曰凝止也朗猶清徹也　翰曰庖下解牛三年之後所見皆非全牛已見其骨節但以神為不以目視而投刃皆虛言今得道之至妙無所凝思亦如此也朗高也凝思坐於幽巖高詠臨於長川

爾乃羲和亭午遊氣高褰善曰楚辭曰吾令羲和弭節兮王逸曰羲和日御也午日中徐爰射雉賦注曰褰開也　良曰亭至也遊氣海氣也褰收也言海氣蔽日至午而氣乃高收而見日

也

法鼓琅以振響衆香馥以揚煙善曰法華經曰擊大法鼓又曰燒衆名香翰曰法鼓鐘也琅聲也馥香氣積也

肆覲天宗爰集通仙善曰天尊謂老君也通仙謂衆仙也其通猶通侯也尚書曰肆覲羣后孔安國曰肆遂也　翰曰肆將覲見宗尊爰乃也言將見天尊乃通集諸神仙人也

挹以玄玉之膏漱以華池之泉善曰毛萇詩傳曰挹㪺也揖與挹同山海經曰密山是生玄玉玉膏之所出郭璞曰言玉膏中又出黑玉史記曰崐崘其上有華池　向曰玄玉華池皆神仙之所食也挹酌漱飲也

散以象外之說暢以無生之篇善曰象外謂道也周易曰象者像也荀粲列傳粲荅兄侯云立象以盡意此非通乎象外者也象外之意故蘊而不出矣無生謂釋典也維摩詰曰是天女所願具足得無生忍侯牛矩切　銑曰道經云大象無形此無象

外之說也維摩經云得無生法忍此則無生之篇也

悟遺有之不盡覺涉無之有間

善曰言道釋二典皆以無為宗今悟有為非而遺之遺之而不盡覺無為是而涉之涉之而有間言皆滯於有也說文曰悟覺也小雅曰間隙也　翰曰我言常時以為遺於有涉於無足以為道矣及此乃悟用智遺有終無盡理以心涉無終有間隙何者以其不能使物無不可所以有無並列此謂昔之非今乃是也

泯色空以合跡忽即有而得玄

善曰言有既滯有故釋典泯色空以合其迹道教忽於有而得於玄郭象莊子注曰泯、平泯也又曰本末內外暢然俱得泯然無跡維摩經喜見菩薩曰色色空為二色即是空非色滅空色性自空如是受想行識識空為二識即是空非識性自空於其中通而達者為入不二法門有謂有形也王弼老子注曰凡有皆始於無又曰有之所始以無為本然王以凡有皆以無為本無以

有為功將欲寤無必資於有故曰即有而得玄也又王弼曰玄冥嘿無有也　向曰玄道也色五色空虛空令言視此二者泯然如一忽自道有之情而得於道也

釋二名之同出消一無於三

惝善曰釋謂解說令散也二名即有名物始無名物母也言二名雖異釋之令同出於道也老子曰無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此兩者同出而異名同謂之玄王弼曰兩者謂始與母也同出於玄也異名所施不同也在首則謂之始終則謂之母也訓暢令盡也三惝色一也色空二也觀三也言三惝雖殊消令為一同歸於無也郤敬與與謝慶緒書論三惝義曰近論三惝諸人猶多欲既觀色空別更觀識同在一有而重假二觀於理為長然敬與之意以色空及觀為三惝識空及觀亦為三惝　翰曰二名謂有無也此兩者同出於心而異其名今若釋去其有以從其無固有理矣夫道者視之不見名曰希無

色也聽之不聞名曰夷無聲也搏之不得名曰微無形也惝則成三無則歸一并消其一道何遠也

恣語樂以終日等寂默於不言

善曰夫言從道生道因言暢道之因言理歸空一故終日語樂等乎不言莊子曰言而足則終日言而盡道也又曰言無言終身未嘗言終身不言未嘗不言 銑曰既得其道語默自齊

渾萬象以冥觀兀同體於自然

善曰妙悟玄宗則蕩然都遺不知已之是已不見物之為物故渾齊萬像以冥觀兀然同體於自然孝經鉤命決曰地以舒形萬象咸載冥昧也言不顯視也兀無知之貌也阮籍通老子論曰道法自然 翰曰冥猶大也此綷慕道之深所以此賦多述玄妙之理以託焉兀無營貌言無營於心同乎自然之道也

蕪城賦

善曰集云登廣陵故城漢書曰廣陵國高帝十一年屬吳景帝更名江都武帝更名

廣陵江都易王非廣陵厲王胥皆都焉

鮑明遠 善曰沈約宋書鮑照字明遠文辭贍逸世祖時照為中書舍人上好為文章自謂物莫能及照悟其旨為文多鄙言累句當時咸謂照才盡實不然也臨海王子頊鎮荆州照為參軍掌書記之任子頊敗為亂兵所殺 翰曰沈約宋書云鮑照東海人也至宋孝武帝時臨海王子頊鎮荆州明遠為其下參軍隨至廣陵子頊叛逆照見廣陵故城荒蕪乃漢吳王濞所都濞亦叛逆為漢所滅照以子頊事同於濞遂感為此賦以諷之

瀰弭迆以爾平原南馳蒼梧漲張海北走去紫塞鴈門 善曰瀰相連漸平之貌也廣雅曰迆斜也平原即廣陵也南馳北走言所通者遠也漢書有蒼梧郡謝承後漢書曰陳

茂常渡漲海如淳漢書注曰走趨也崔豹古今注曰秦所築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞漢書有鴈門郡 翰曰瀰迤相連貌蒼梧地名漲海海名紫塞鴈門皆塞名柂徒可切善作弛以漕渠軸以崑岡重江複關之隩四會五達之莊善曰廣雅曰柂引也漕渠邗溝也左傳曰吳城邗溝通江淮杜預曰通糧道說文曰漕水轉穀也又曰軸持輪也崐崗廣陵之鎮平也類車軸之持輪河圖括地象曰崐崗之山橫為地軸柂或為陁軸或為袖南臨二江曰重帶江南曰複蒼頡篇曰隩藏也洛陽記曰銅駞二枚在四會道頭爾雅五達謂之康六達謂之莊 濟曰柂舟具也引水轉穀曰漕軸車也崑原岡也言舟浮於漕渠車行於原岡隩要也南有二江以為關要故曰重江複關道路通於遠近故曰四會五達也莊道也當昔全盛之時車挂轊衛人駕肩廛閈撲卜地歌

吹沸天善曰全盛謂漢時也史記蘇秦說齊王曰臨淄之塗車轂擊人肩摩說文曰轊車軸端杜預左氏傳曰駕陵也謂相迫切也鄭玄周禮注曰廛民居區域之稱說文曰閈閭也方言曰撲盡也郭璞曰今種物皆生云撲地出也　銑曰全盛之時謂吳王濞時轊車軸也駕猶倚也言車軸相拄人肩相倚也廛里也閈里門言閭里之門徧地歌吹喧沸天也孳兹貨鹽田鏟利銅山才力雄富士馬精妍善曰聲類曰孳蕃也孳滋古字通海賦曰陸死鹽田蒼頡篇曰鏟削平初產切史記曰吳有豫章郡銅山吳王濞盜鑄錢煑海水為鹽班固傳贊曰材力有餘士馬強盛范曄後漢書曰王元說隗囂曰今天水完富士馬最強　向曰孳滋鏟削也此邑人滋貨在於煑海為鹽削銅鑄錢勇才壯力以競雄富士人也言人馬皆尚精華妍麗以為常也故能侈秦法佚周令劃崇墉刳濬洫圖

脩世以休命善曰聲類曰㑹侈字也軼過也佚與軼通西都賦曰覽秦制跨周法字林曰錐刀曰劃剞謂除消其土也周易曰剞木為舟薛綜西京賦注曰墉謂城洫池也左傳北宫文子曰其有國家令聞長世尚書曰俟天休命春秋元命苞曰命者天之命也良曰佚過劃開墉城剞鑿圖謀脩長休美也言奢侈過於秦周之法令乃開崇城鑿深溝以謀長世之美命是以板築雉堞之殷井幹烽櫓之勤格高五嶽袤廣三墳崪若斷岸矗似長雲製磁石以禦衝糊赬壤以飛文觀基扃之固護將萬祀而一君出入三代五百餘載竟瓜剖而豆分善曰郭璞三蒼解詁曰板築牆上下板築杵頭鐵沓也鄭玄周禮注曰雉長三丈高一丈杜預左氏傳注曰堞

女墻也殷盛也淮南子曰大構架興宮室雜棲井幹許慎曰皆屋構飾也郭璞上林賦注曰櫓望樓也蒼頡篇曰格量度也爾雅曰太山為東嶽華山為西嶽衡山為南嶽常山為北嶽嵩山為中嶽南北曰袤三墳未詳或曰毛詩曰遵彼汝墳又曰鋪敦淮墳爾雅曰墳莫大於河墳此蓋三墳峍高峻也矗齊平也三輔黄圖曰阿房宮以礠石為門懷刃者止之廣雅曰衝突也字書曰糊黏也户徒切毛萇詩傳曰赬赤也七啓曰燿飛文說文曰扃外閉之關也凡文士之言基扃汎論城闕猶車稱軨舟謂之艫耳非獨指扃也固護言牢固也王逸廣陵郡圖經曰郡城吴王濞所築然自漢迄于晉求故云出入三代五百餘載也漢書賈誼上疏曰高帝瓜分天下王功臣也　翰曰板築築城也一雉長三丈堞城上短牆也井幹樓也櫓却敵也格度也袤周迴也言格度高於五嶽諸侯之城周迴之廣雖讀三墳之書見列國之製亦無此者峍高貌矗直也礠石脅鐵故以為門有懷

刃者則脅之使不得過故云禦衝糊粘也頹壞亦土也以黏和之飾壁故云飛文固護牢固也三代漢魏晉今則五百餘年雖曰牢固竟以亡滅荒蕪若此其土地如瓜之割肌各為吞食如豆之出莢忽以分散澤葵依井荒葛罥塗壇羅虺吁鬼蜮羽逼階鬬麏居筠反五臣作麏鼯木魅山鬼野鼠城狐風嘷胡高雨嘯昏見晨趨善曰王逸楚辭注曰風渀水葵生於池中罥猶結也壇堂也毛詩曰為鬼為蜮毛萇曰蜮短狐也公羊傳曰有麏而角劉兆曰麏麞也麏與麕音義同鼯鼯鼠也說文曰魅老物精也莫愧切楚辭九歌有祭山鬼漢書蘇武掘野鼠草實而食之魏明帝長歌行曰久城育狐兔高墉多鳥聲左傳曰豺狼所嘷也　濟曰澤葵莓苔也罥繞壇堂雜列虺蛇也昔日堂構階庭之盛今並為荒草所蕪蟲獸鬼魅遊焉以為窟宅嘷嘯風雨昏曉為常也飢鷹厲吻寒

鴟嚇呼亞雛伏虣五臣作暴藏虎乳血餐膚善曰厲摩也鄭玄周禮注曰吻口邊也卜粉切鄭玄毛詩箋曰口拒人曰嚇郭璞爾雅注曰雛生而能自食者謂鳥子也字書曰虣古文暴字蒲到切虣或為虓爾雅曰虓白虎虓戶甘切　翰曰厲猛厲也吻觜也雛雛雛也暴虎虎狼也言飢鷹猛厲開張其觜志為貪勇將有所擊鵷雛非梧桐不棲非竹實不食非醴泉不飲而鴟得腐鼠鵷雛過其上鴟仰而嚇之此謂臨海王為逆自恃其威亦猶鷹貪而鴟食也又若虎狼暴猛害人血肉也崩榛塞路崢嶸古馗白楊早落塞草前衰善曰服虔漢書注曰榛木叢生也廣雅曰崢嶸深冥也韓詩曰肅肅兔罝施于中馗薛君曰中馗馗中九交之道也仇悲切雀豹古今注曰白楊葉圓李陵書曰涼秋九月塞外草衰塞或為寒　翰曰崢嶸深暗貌馗道也榛叢木崩摧塞絕人行路古道深暗塞猶荒也稜稜

霜氣蔌蔌
五臣作莿
莿魯葛反
風威孤蓬自振驚砂坐飛灌莽杳而無際叢薄紛其相依
善曰稜稜霜氣嚴冬之貌蔌蔌風聲勁疾之貌蔌素鹿切無故而飛曰坐飛廣雅曰灌叢也王逸楚辭注曰草木交曰薄　向曰孤蓬草也無根而隨風飄轉者明遠自喻客遊也坐飛謂忽然而飛謂戎馬起也水草雜生曰灌莽也杳杳遠貌叢薄草木相雜也紛亂也
通池既已夷峻隅又以頹直視千里外唯見起黃埃凝思寂聽心傷已摧
善曰通池城濠也峻隅城隅也王逸楚辭注曰埃塵也天台山賦曰凝思高巖　銑曰通深夷平也峻隅高城也埃塵也
若夫藻扃黼帳歌堂舞閣之基琁淵碧樹弋林釣渚之館吳蔡齊秦之聲魚龍爵馬之玩皆薰

歇爐滅光沈響絕善曰藻扃扃施藻畫也司馬相如美人賦曰芬香芬烈黼帳高張琁淵玉池也碧樹玉樹也楚辭曰吳歈蔡謳漢藝文志有齊歌秦歌西京賦曰海鱗變而成龍又曰大雀踆踆又曰爵馬同轡杜預左氏傳注曰薰香草也又曰爐火之餘木濟曰藻黼謂雕畫也弋林射鳥之處釣渚之館觀魚之所也吳蔡之女善歌吟齊秦之女善箏瑟魚龍爵馬皆假為飾以為玩樂而今皆芳香已歇化為灰爐華光以沈歌樂絕矣東都妙姬南國麗五臣作佳人蕙心紈質玉貌絳脣莫不埋魂幽石委骨窮塵豈憶同輦五臣作輦之愉樂離宮之苦辛哉善曰陸機擬東城一何高曰京洛多妖麗玉顏侔瓊蕤然京洛則東都也曹子建詩曰南國有佳人華容若桃李左九嬪武帝納皇后頌曰如蘭之茂好色賦曰腰如束素蘭蕙同類紈素練名文士愛

奇故變文耳宋玉笛賦曰頳顏臻玉貌起揚雄蜀都賦曰朓朱顏離絳脣妾猶積也魏志曰明帝悼毛皇后有寵出入與帝同輦輦長門賦曰期城南之離宮 銑曰蕙香草喻美也紈輕細綺也玉貌白如玉也絳赤也言妙姬佳人嬌美之心輕細之質白貌赤脣皆已化矣豈知同車之遊以為樂閉在深宮以為苦辛哉

天道如何吞恨者多抽琴命操為蕪城之歌 善曰韓詩外傳曰孔子抽琴按軫以授子貢廣雅曰命名也琴道曰琴有伯夷之操夫遭遇異時窮則獨善其身故謂之操 翰曰人皆樂生而哀死故吞恨者多命操猶述志也言述其所志而為是歌也

歌曰邊風急 五臣作起 兮城上寒井徑滅兮丘隴殘千齡兮萬代共盡兮何言 善曰周禮曰九夫為井又曰夫間有遂遂上有徑莊子曰化窮數盡謂之死 翰曰屋三為井徑道也言人屋室遷毀行

道荒蕪而丘隴亦已摧殘言歳已久矣千年之間變改萬代皆已共盡今復何言也

宮殿

魯靈光殿賦并序

王文考 善曰范曄後漢書曰王逸字叔師南郡宜城人也子延壽字文考有儁才遊魯作靈光殿賦後蔡邕亦造此賦未成及見延壽所為甚奇之遂輟翰而止後溺水死時年二十餘 銑曰范曄後漢書云王延壽父逸欲作此賦命文考往圖其狀文考因韻之以簡其父父曰吾無以加也時蔡邕亦有此作十年不成邕見文考此賦遂隱而不出文考時年二十至二十四過漢江溺而死

張載注

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立也善曰漢書景帝十三王傳曰程姬生魯恭王餘　良曰靈光殿名餘恭王名初恭王始都下國好治宮室遂因魯僖基兆而營焉載曰昔魯僖公使大夫公子奚斯上新姜嫄之廟下治文公之宮故曰遂因魯僖基兆而營焉　善曰漢書曰恭王徙魯好治宮室毛詩曰命于下國韋昭國語注曰曲沃在絳下故曰下國然以天子為上國故諸侯為下國史記曰季友奉公子申立是為釐公釐與僖同爾雅曰兆域也　向曰凡諸侯歸國曰下國兆始也僖僖公言因僖公之始跡而營此殿焉遭漢中微盜賊奔突自西京未央建章之殿皆見隳壞而靈光

巋然獨存意者豈非神明依憑支持以保漢室者也載曰突唐突也詩云昆夷突矣未央建章西京二殿之名杜預左氏傳注曰隳毀也巋然高大堅固貌也　善曰孔叢子孔子曰夫山者巋然高巋丘軌切廣雅曰意疑也　銑曰遭漢中微盜賊奔突謂王莽篡也隳廢也言靈光高大堅固而獨存者將為神明支持以保漢室令其後興者然其規矩制度上應星宿秀亦所以永安也善曰上應星宿謂觜陬也賦曰規矩應天上憲觜陬　濟曰規矩方圓也上應觜陬之星也予客自南鄙觀藝於魯覩斯而眙丑吏曰嗟乎詩人之興感物而作載曰南鄙荊州也廣雅曰鄙國也藝六經也魯有周公孔子在焉愕視曰眙本為藝而來見此驚也見可嗟之物為作詩作賦　翰曰文考客於荊州故云南鄙言魯有周孔

遺風思禮樂之美故云觀藝貽鷩視也言見靈光神異而鷩視將欲慕詩人感物之義

故奚斯頌僖歌其路寢而功績存乎辭德音昭乎聲善曰韓詩曰新廟奕奕奚斯所作薛君曰奚斯魯公子也言其新廟奕奕然盛是詩公子奚斯所作也左傳司馬侯曰先王務修德音以享神人毛詩曰我有嘉賓德音孔昭　翰曰頌僖公立路寢曰清廟奕奕功績存乎辭辭則頌也德音昭乎聲傳之不已也物以賦顯事以頌宣匪賦匪頌將何述焉向曰言事物必以賦頌宣而明之遂作賦曰

粤若稽古帝漢祖宗濬哲欽明殷五代之純熙紹伊唐之炎精截曰若順也稽考也言能順天地考行古之道者帝也濬深也哲智也又有深知欽明詩云濬

哲維商書云放勲欽明　善曰書曰粵若稽古帝堯又曰濬哲文明殷盛也五代周殷夏唐虞也言漢盛於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹繼也詩含神霧曰慶都生伊堯孔安國尚書傳曰堯以唐侯升為天子李尤德陽殿賦曰若炎唐稽古作先東觀漢記序曰漢以炎精布耀或幽而光又馮衍說鮑永曰社稷復存炎精更輝　翰曰粵語辭也餘注同言漢能順考古道深智順明盛五代大廣之德繼惟堯之炎精劉堯後故云紹唐漢火德故云炎精也

荷天衢以元亨廓宇宙而作京敷皇極以創業協神道而太寧

載曰衢道也易曰荷天之衢道大行也元善之長也亨嘉之會也天所覆為宇中所由為宙也皇極皇建其有極謂得中也協和神明之道而天下太寧皆謂初漢之盛時也　善曰方言曰張小使大謂之廓鄭玄周易注

曰人君在上位負荷天之大道孟子曰君子創業垂統謂可繼也周易曰聖人以神道設教　銑曰荷賴儒道元大亨通廓開敷布皇大極中協令寧安也言漢氏賴天道大通開宇宙而作為京室布大中之道以創制鴻業合於神道而大安也

於是百姓昭明九族敦序乃命孝孫俾侯于魯

善曰尚書曰百姓昭明又曰敦叙九族孔安國曰九族高祖玄孫之親也爾雅曰命告也毛詩曰孝孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯　向曰敦厚俾使也孝孫則恭王也

錫介珪以作瑞宅附庸而開宇

載曰介大也圭長尺二寸謂之介瑞信也諸侯錫大圭以為瑞信又以為寶申伯之封云錫爾介圭以作爾寶古者附庸百里魯五百里之封也成王以周公有大功錫二十四等附庸方七百里以是開居也　善曰毛詩曰錫之山川土田附庸又曰大啓爾宇為周室輔　良曰錫賜也玠珪諸侯執者瑞

實宅居也附庸者言其庸稅貢賦附於大國言賜之珍珪使敬寶其位居其附庸之國開我皇家之土宇以作蕃援**乃立靈光之秘殿配紫微而**五臣作以**為輔**載曰詩云秘宮有侐紫微至尊宮在京師也　善曰毛萇詩傳曰秘神也西京賦曰思比象於紫微春秋合誠圖曰北辰其星七在紫微中　濟曰秘深也紫微帝宮也言靈光深殿可配帝宮以為蕃輔也**承明堂於少陽昭列顯於奎之分野**善曰言承漢明堂而在少陽之位其光昭列顯於奎之分野也爾雅曰分次也漢書曰泰山郡奉高縣有明堂武帝造又曰少陽東方也又曰魯地奎婁之分野也又曰春秋說題辭曰心為天明堂以布政教言靈光承天之明堂在少陽之地　濟曰心星為明堂也東方曰少陽魯在東故言之也奎婁魯之分野昭列謂星明而行列於天也**瞻彼靈光之為狀也則嵯峨嶵**罪

嵬隗峞羌軌巍五鬼壘五臣作㟴枯罪反㟴五臣作㠑盧罪反吁可畏乎其駭人也載曰皆其形也駭驚也故觀斯而胎　善曰皆高峻之貌孔安國尚書傳曰吁疑怪之辭　翰曰言其高大之狀可畏而驚人迢嶢倜儻豐麗博敞洞轇轕兮其無垠也載曰又其形也博廣也敞高平也　善曰迢嶢高貌也倜儻非常也上林賦曰張樂乎膠葛之寓郭璞曰言曠遠深邈貌　濟曰迢嶤高貌倜儻卓異也豐大也博廣博也敞寬也轇轕廣大貌垠畔也言高峻卓異大麗寬敞其無畔也邈希世而特出羌瓌譎而鴻紛屹魚乙山峙以紆鬱隆崛魚屈岉勿乎青雲載曰羌辭也羌亦乃也屹猶孼也高大貌詩云臨衝茀茀崇墉屹屹隆屈也西京賦云終南太一隆屈崔崒崛岉乎青雲言此物上逮青雲　善曰瓌異譎詭也甘泉賦

曰上洪紛而相錯廣雅曰峙止也 良曰邈遠也希世
特出言世希有也瓌奇譎異鴻大紛多也言奇異之狀
大而多也屹直上也峙立也紆鬱曲深貌隆崛岉
極高貌言直上而立曲深而高入乎青雲之中也鬱坱
鞅圠烏黠以嶒七耕峵宏崱助力繒綾而龍鱗載曰崱崱嶷然皆其形也 善
曰坱圠無齊限之貌嶒峵深空貌繒綾不平貌甘泉賦
曰嶔巖其龍鱗繒如字綾音陵 良曰鬱坱圠棟梁繁
而不平貌增峵上闊而險也崱
繒綾謂參差不齊如龍鱗貌 汨于筆磑磑五哀以璀璨赫
燡燡亦而燭坤狀若積石之鏘鏘又似乎帝室之威神
載曰皆其形貌光輝也威神言尊嚴也 善曰汨淨貌
磑磑高貌璀璨衆材飾貌燡光明貌燭坤光照下土積
石山名西都賦曰激神岳之蔣蔣帝室天帝之室春秋
合誠圖曰紫宮大帝室也 翰曰汨高也磑磑峻貌璀

璨雜綵色也赫燡燡光貌燭照坤地也積石謂崑崙山天帝所居宮名鏘鏘華盛貌帝室天上紫微宮威神言驚人也高峻言雜綵之色燡燡照地狀如天帝之居華盛又似紫微之宮神麗而驚人也

崇墉岡連以嶺屬朱闕巖巖而雙立高門擬于閶闔方二軌而並入

載曰閶闔天門也王者因以為門墉牆也 善曰李尤德陽殿賦曰朱闕巖巖二軌謂容兩車也鄭玄禮記注曰方併也周禮曰應門二轍鄭玄周禮注曰二軌謂轍廣 銑曰崇高墉牆也言如高牆與平岡相連長嶺相屬朱闕雙立於前殿北也閶闔天門也軌車也言高門比於天門方謂二車相並而入言大也

於是乎乃歷夫太階以造其堂俯仰顧眄東西周章

載曰造其堂觀其狀而賦之 善曰孔安國尚書傳曰造至也 翰曰歷過也太階高階也自此已上皆文考遠見其狀此則

過其高階以至於殿堂顧眄周章言驚視也彤彩之飾徒何為乎澔澔浩涆汗流離爛漫皓壁皜杲曜以月照丹柱歙翕赩許力而電烻弋戰霞駮雲蔚若陰若陽灈霍濩鑊燐吝亂煒煒煌煌載曰皓壁皜曜至若陰若陽言其色狀也　善曰澔澔涆涆光明盛貌皓古老切涆古旦切流離爛漫分散遠貌皜白也崔駰七依曰丹柱彤牆烻光盛起灈濩至煌煌言彩色衆多眩曜不定也　濟曰彤朱漆也彩光也言此光彩之飾且何為乎自疑問也澔澔涆涆流離爛漫皆光色貌皓白貌皜曜白光也歙赩赤色也電烻赤光也言壁之白如月之照柱之赤如電之光霞駮雲蔚言有光明如霞之斑駮深邃則如雲之繁蔚故若陰陽也灈濩燐亂煒煒煌煌皆光色亂動目眩曜而不定也隱陰夏以中處霐烏宏寥

立交窲立巢以崢嶸鴻爌呼往熀呼往以爙上浪閬浪善音朗颻善作颸蕭條而清泠戴曰鴻大也爌熀爙朗皆寬明也善曰陰夏向北之殿也韋仲將景福殿賦曰陰夏則有望舒涼室亦與此同寥窲崢嶸皆幽深之貌颻蕭條清涼之貌向曰陰夏謂向北屋也言將隱處於中則或深邃或寬明其清涼之氣如秋寥窲崢嶸深邃貌鴻爌熀以爙閬寬明貌颻蕭條而清泠秋氣貌動滴瀝以成響殷五臣作音雷應其若驚耳嘈嘈以失聽目瞍瞍呼玄而喪精駢密石與琅玕齊玉璫與璧英五臣作瑛戴曰瞍瞍言炫燿而目不正也琅玕珠也似玉書云球琳琅玕善曰言簷垂滴瀝纔成小響室內應之其聲似雷之驚也說文曰滴瀝水下滴瀝之也埤蒼曰嘈嘈聲衆也廣雅曰瞍視也洞簫賦曰愍眸子之喪精李軌法言注

曰駢並也國語曰天子之室加密石焉韋昭曰密密理謂砥也然彼以密石磨琢此亦為飾也西都賦曰裁金壁以飾璫璧英璧玉之英也孝經援神契曰玉英玉有英華之色　翰曰凡深閒之室則必多響故詹滔滴瀝之聲已若雷霆之驚嘈嘈聲亂貌故失聽矆矆視不明貌故喪目精也駢次也琅玕玉也言次密石以為砌也玉璫璧玦皆玉也亦齊列於中

遂排金扉而北入宵藹藹而晻曖旋室㛹娟以窈窕洞房叫窱他弔而幽邃

載曰言深邃也宵冥也　善曰淮南子曰傾宮旋室在崐崘閶闔之中徐翰七喻曰連觀飛榭旋室迴房旋室曲屋也㛹娟迴曲貌楚辭曰姱容脩態亘洞房西京賦曰望叫窱以經廷　銑曰扉門扉也宵謂日將暮也言排金門而北入景將暮也藹藹晻曖暝色旋曲也㛹娟美貌窈窕深也洞通也叫窱遠也言此殿內更有曲室美麗且深又有通房長遠而幽邃

西

廂踟蹰以閑宴東序重深而奥祕載曰西廂西序也踟蹰連閣傍小室也閑清閑也可以燕會踟或作移又曰東序東廂也互言之文相避也爾雅曰東西廂謂之序　善曰踟蹰相連之貌毛萇詩傳曰宴安也言安静又廣雅曰奥藏也字書曰祕密也　銑曰踟蹰緩步不進也宴安也言於西廂緩步清閑以自安息復見東序重深而隱密也屹魚乙鏗苦耕切五臣作䁁瞑五臣作矇麥耕切以勿罔屑黶翳以懿濞魂悚悚其驚斯五臣作若驚心偲偲思以而發悸其季反　載曰瞪瞋黶翳寂寞之形也又曰驚斯於此驚也　善曰瞑莫耕切又蘇林漢書注曰蕙蕙懼貌偲與蕙同　說文曰悸心動也悸或為欷　濟曰屹特出貌䁁矘視不明也勿罔不審貌屑微也黶翳暗蔽貌懿濞深邃貌悚悚偲偲皆恐懼也悸心動也言東序奥祕特出而高故視之不明望之不審

微暗徹隱深邃不測神驚心動也於是詳察其棟宇觀其結構規矩應天上憲觜子移陬子吏反　載曰詳謂欲安心定意審其事也又曰應天文星宿也憲法也　善曰高誘呂氏春秋注曰結交也構架也又爾雅曰觜陬之星營室東壁也毛詩曰定之方中作為楚宮毛萇曰定營室也　濟曰詳審也詳察棟宇觀其結構則規矩乎天文也憲法也觜陬星主架屋故此結構之始法之是應天也倔九勿佹古毀雲起嶔崟離樓力朱三間四表八維九隅　載曰室每三間則有表四角四方為八維并中為九　善曰甘泉賦曰大夏雲譎波詭離樓衆木交加之貌長門賦曰羅丰茸之遊樹離樓梧而相撐　銑曰倔佹雲起覆屋貌嶔崟離樓衆木相倚貌東序西廂屋各為三間也四表謂屋覆上四面也表外也八維四方四角也中央兼八維是為九隅隅亦角也萬楹

叢倚磊砢盧可相扶浮柱岹迢嵽遞以星懸漂嶢峴五結而枝柱音駐載曰楹柱也又曰枝柱言無根而倚立也善曰磊砢壯大之貌又甘泉賦曰抗浮柱之飛榱漂輕貌嶢峴不安之貌蒼頡篇曰柱枝也翰曰磊砢參差不齊貌言萬柱叢倚參差以相扶持浮柱梁上柱也岹嵽遠也星懸言多也漂浮也嶢峴危貌浮柱高遠而多其勢皆危以相枝柱也飛梁偃蹇以虹指揭蘧蘧而騰湊層櫨磥累佹古毀以岌五合峩五可曲枅要上紹而環句構芝栭而攢羅以戢側立孴女立枝牚恥孟杈枒牙而斜據載曰芝栭山節方小木為之牚眉梁之上也各長三尺牚或作棖字善曰甘泉賦曰歷倒景而飛梁西都賦曰抗應龍之虹梁崔駰七依曰夏屋蘧蘧高也音渠王逸楚辭注曰湊聚也說

文曰欂櫨柱上枅蒼頡篇曰枅柱上方木然枅櫨為一此重言之益有曲直之殊爾要紹曲貌說文曰栭枅上梁蒼頡篇曰攢聚也戢孴衆貌說文曰樘柱也杈枒參差之貌毛萇詩傳云據依也　翰曰偃蹇曲貌揭舉貌蘧蘧衆攢貌騰合也言飛梁曲如虹指舉而衆攢更相合湊層櫨重斗也曲枅栱也磥佹岌峩重危貌要紹而環句曲而相連貌栭梁上短柱也畫以芝草之文相攢布戢孴聚貌枝樘梁上交木也杈枒相拄而斜據其間也

傍夭蟜居表以橫出互黝糾而搏負五臣作負搏分故切下岪蔚以璀錯上崎綺嶬蟻而重注捷獵鱗集支離分赴縱橫駱驛各有所趣善曰夭蟜黝糾特出之貌黝於糾切搏負負荷而攢搏也岪蔚特起貌璀錯掞盛貌岪扶弗切崎嶬危嶮貌注猶屬也捷獵相接貌支離分散也縱橫四散也駱驛不絕也　向曰夭嶠黝糾

林木相連繞貌横出於傍而負搏也負荷也搏猶相負
也下茀蔚以璀錯謂莊麗而文飾繁雜也上崎㠊而重
注謂高峻而重簷兩水注溜也捷獵次比貌言瓦之次
比如鱗集也支離謂椽一一而分布駱驛相連不絕貌
言衆林木所施縱横相連各有趣向言不虛設也 爾乃懸棟結阿天窻綺疎五臣作疏
圓淵方井反植荷蕖發秀吐榮菡萏披敷綠房紫的善作菂
窋張滑咤丁嫁垂珠說曰天窻高窻也綺文也疏刻鏤也又曰反植者根在上而葉在下
爾雅曰荷芙蕖種之於圓淵方井之中以為光耀又曰
綠房芙蕖之房刻繪為之綠色紫菂菂中芍也爾雅曰
其中菂珠珠之寶窋咤也 善曰周書曰明堂咸有四
阿屋四垂也李尤東觀銘曰房闥内布綺疏外陳辟綜
西京賦注曰疏刻穿之也然刻為綺文謂之綺疏也鄭
玄周禮注曰植根生之屬爾雅曰荷其華菡萏菡胡感

切茗徒感切菂與芍同音的說文曰窋物在穴中貌窋亦窋也　銑曰阿曲也懸棟謂屋下更為重梁相結屈曲以為天窗畫以文彩故云綺疏又為方井圖以圓淵及芙蓉花葉花葉向下故云反植發秀吐榮披敷蕊茗紫的皆說其花色披散敷布也綠房連子也窋窡物在穴中貌言井穴中綴之似珠下垂如在於穴也

雲楶節藻梲之悅龍桷彫鏤載曰雲節畫雲氣為山節也梲梁上楹又畫水草之文龍桷畫桷為龍　善曰爾雅曰栭謂之節郭璞曰節櫨也楶與節同論語曰山節藻梲包咸曰梲者梁上楹畫為藻文鄭玄禮記注曰栭謂之梁楚辭曰仰觀刻桷畫龍蛇向曰楶梁上柱畫以雲文梲又手亦畫以文藻龍桷椽也亦刻鏤為龍文

飛禽走獸因木生姿載曰為之形也　善曰高堂賦曰狀似走獸或象飛禽　良曰皆於材木之上彫畫禽獸之姿狀也

奔虎攫五臣作玃拏以梁倚仡魚乙

奮舋而軒鬐耆虬龍騰驤以蜿蟺善領玉感若動而躨夔跜音尼善曰攫挐相搏持也羽獵賦曰熊羆之挐攫張揖漢書注曰梁倚相著也仡舉頭也郭璞曰鬐背上鬣也杜預左氏傳注曰舋動也又曰頷搖頭也李尤辟廱賦曰萬騎躨跜以攫挐躨跜動皃濟曰畫虎於梁也攫舉爪也挐以手持也若舉爪持梁以相倚仡奮舋而軒鬐謂勇而舉頭也騰飛驤舉也蜿蟺盤屈皃頷動也躨跜動皃言虬龍飛舉盤屈頷然若動也朱鳥舒翼以峙衡騰蛇蟉於酉虬五臣作虬岐糺切而遶榱音衰載曰榱亦椽也有三名一曰椽二曰桷三曰榱善曰春秋漢含孳曰太一之常居前朱鳥銜四阿之長衡也淮南子曰桁題不析文字曰騰蛇無足而騰蟉虬曲皃蟉力鳥切虬巨繞切翰曰峙立也朱鳥朱雀南方神也畫之於南舒翼而立於衡上衡門上木騰蛇蛇有好文者蟉虬

屈盤貌欀椽也畫騰虵於椽上屈盤而逶也白鹿孑蜺五結於欂步碧櫨蟠螭宛轉而承楣善曰古王子喬辭曰王子喬參駕白鹿雲中遨子蜺延首之貌孑甄熱切方言曰未升天龍謂之蟠龍　翰曰欂柱頭也櫨斗也子蜺延首也言柱頭及斗上皆畫為白鹿而延首也蟠曲螭龍也宛轉落貌楣門額木一一畫為龍宛轉以承之也狡兔跧側負伏於柎側猨狖攀椽而相追善曰說文曰跧蹴也壯欒切柎音父　翰曰跧縮足而柎斗上橫木刻狡兔形置木於背也椽頭刻猨狖以手攀而相追狖猴類玄熊蚺天念蛟土覽以齗齗銀却負載而蹲存跠音夷載曰跠踞也　善曰蚺蛟吐舌貌蒼頡篇曰齗齒根也廣雅曰蹲跠踞也　翰曰木上刻作黑熊蚺蛟吐舌也齗齗齒出貌跠踞也言玄熊吐舌出齒却負戴棟梁而蹲踞也齊首目以

瞪直證眄徙眽眽五臣本作脉脉而狋狋五臣作獮音彌　載曰齊首目以瞪眄騈頭而相觀視眽眽狋狋視貌　善曰爾雅曰眽相視也莫革切說文曰狋犬怒貌　翰曰瞪直視也脉脉獮獮亦視貌言所刻畫雜類齊舉首目皆為眄視胡人遥集於上楹儼雅跽渠已而相對仡欺𧰼息眉以鵰眈呼決䫜烏交顤呼交顟遼而睽巨季睢許季狀若悲愁於危處憯七感嚬蹙子六而含悴慈醉反　載曰皆胡夷之畫形也人尊於鳥獸故著在上楹儼雅而相對言敬恭也　善曰儼雅跽貌說文曰跽長跪也欺𧰼大首也鵰眈如雕之視也聲類曰瞗驚視也眈與瞗同䫜顤顟大首深目之貌睽睢張目貌孟子曰嚬蹙而言嚬蹙憂貌　翰曰以木刻胡人形在於高處故云遥集上楹儼雅不動也跽長跪而相對仡醜也欺𧰼面狹也鵰鳥觜曲而目深者

[齒頁]顤顟而睽睢鼻高目深之狀悴憂也胡人醜形狹面
目如鵰視又如悲愁處於危苦更若憯怛嚬眉蹙鼻而
含憂
也
神仙岳岳
五臣本
作諤諤
於棟間玉女闚窗而下視
載曰
神女
之人又彌高也
女流盼而下視
善曰岳岳立貌李尤函谷關銘曰玉
銑曰諤諤行列美貌言刻神仙致於
棟間行列而致之刻玉女形
於窗上皆闚窗下視於人也
忽瞟眇以響像若鬼神之
髣髴
善曰瞟眇視不明之貌說文曰瞟睽也廣雅曰眇
莫也響像猶依稀非正形聲也說文曰彷彿相似
視不諟也諟與諦同　向曰瞟眇猶依
稀也言此形象依稀髣髴若有其形聲
圖畫天地品類
羣生雜物奇怪山神海靈寫載其狀託之丹青千變萬
化事各繆形隨色象類曲得其情
載曰言委曲得情也
善曰列子曰千變

萬化不可窮極繆形形不同也淮南子曰以鏡視形曲得其情　向曰言此圖畫神怪之物其形各殊故曰繆形也皆委曲得其物情也上紀開闢遂古之初載曰更畫太古開闢之時帝王之君也善曰尚書考靈耀曰天地開闢耀滿舒光楚辭曰遂古之初誰傳道　向曰紀記也遂古上古也五龍比翼人皇九頭善曰春秋命歷序曰皇伯皇仲皇叔皇季皇少五姓同期俱駕龍周密與神通號曰五龍又曰人皇九頭提羽蓋乘雲車出暘谷分九河宋均曰九頭九人也提羽蓋鳥之羽　向曰上古有五龍兄弟有五人也黃伯黃仲黃叔黃季黃少並有羽翼分理九州也人皇九頭理天下有聖德也伏羲鱗身女媧蛇軀載曰女媧亦三皇也　善曰列子曰伏羲女媧蛇身而人面有大聖之德玄中記曰伏羲龍身女媧蛇軀　向曰伏羲太昊氏鱗身人首女媧蛇身人首並有聖德鴻荒樸略厥狀

雎許規盱吁為載曰鴻大也朴質也略野略也上古之世鴻荒之世也畫其形亦質而野略雎盱質朴之形　善曰法言曰鴻荒之世聖人惡之尚書琁璣鈐曰帝嚳以上朴略有象難傳西京賦曰雎盱跋扈字林曰雎仰目也盱張目也　向曰鴻荒樸略皆純厚之道其形雎盱不可復見故畫之雎盱質樸之形煥炳可觀黃帝唐虞軒冕以庸衣裳有殊載曰至於煥炳可觀唯黃帝堯舜以來易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治又曰車曰軒冠曰冕庸用也作此車服以賜有功章有德書曰車服以庸上曰衣下曰裳有功者賞無功者否故曰殊也　善曰尚書琁璣鈐曰帝堯煥炳隆興可觀　銑曰煥炳明也言黃帝帝堯帝舜有明德可觀也庸用也言軒車冠冕用授賢才而比三代衣裳變易亦有殊也下及三后淫妃亂主載曰皆畫其形也三后夏殷周也　善曰國語史蘇曰昔夏桀妹喜有寵而亡夏

殷辛妲已有寵而亡殷周幽褒姒有寵周於是亡良曰后君也三后桀紂幽王淫妃則夏有妹喜殷有妲巳周有褒姒也亂主則三后也

忠臣孝子烈士貞女賢愚成敗靡不載敘惡以誡世善以示後

載曰忠臣屈原子胥之等孝子申生伯奇之等烈士孫讓聶政之等貞女梁寡昭姜之等　善曰列子曰但伏羲以來賢愚好醜成敗是非無不消滅也家語曰孔子觀於明堂覩四墉有堯舜桀紂之象而各有善惡之狀興廢之誡焉孔叢子子思曰古者則有國史書之以示後世善以為示惡以為誡也　翰曰言畫此聖賢愚暗忠孝貞烈莫不載而敘之於此殿中以誡時君以示後嗣也

於是乎連閣承宮馳道周環陽榭外望高樓飛觀

善無此二句　載曰馳道馳馬之道旋宮而帀毛萇詩傳年不順成馳道不修　善曰馳道人君所行之道也君以乘車

馬故以馳為名也　向曰承接也言此靈光殿有連閣
接宮馳馬之道周而環之高臺曰陽榭言近於日也登
榭外望復見高樓飛觀觀闕也言飛者謂高也長塗升降軒檻曼延銑曰長塗升降閣道
上下也軒檻所以開明也　善曰上林賦曰長途中宿
郭璞曰途樓閣間陛道　濟曰軒檻鉤攔也曼延言長
而不絕漸臺臨池層曲九成屹然特立的爾殊形高徑五臣
作經華蓋仰看天庭飛陛揭孽緣雲上征中坐垂景頫五臣
作俯視流星銑曰高徑所徑高上至華蓋　善曰言重高
九層也呂氏春秋曰有娀氏有二佚女為九
成之臺也楚辭曰登華蓋兮乘陽谷荅賓戲曰未仰天
庭而覩白日揭孽高貌言臺之高自中坐而乘日景也
楚辭曰流星墜兮成雨　向曰漸臺星名法星而為臺
名層高也九成九重也高大屈曲九重而成屹然高貌

的爾分明貌華蓋星名謂經高過此星仰視天庭階道也飛者高如鳥飛揭嶭極高貌征行也言飛道極高緣雲上行中坐俯視下見星日

千門相似萬户如一巖突五臣作穴洞出逶迤詰屈周行數里仰不見日

載曰千門萬户言多衆也相似如一言皆好也又曰或二或三為數非正之辭也論語曰加我數年可以學易善曰漢書曰建章宮度為千門萬户子虛賦曰巖突洞房銑曰巖穴洞出言屈深如巖穴之中通路而出逶迤長貌詰屈曲貌周行數里仰不見日謂屋宇之多此總嘆其美也

何宏麗之靡靡咨用力之妙勤

善曰小雅曰靡靡細也郭璞方言注曰靡靡細好也妙勤精妙功勤也銑曰宏大也咨嗟也此歎其美何大麗細好也嗟用人力之妙可謂勤勞也

非夫通神之俊才誰能剋成乎此勲據坤靈之

寶勢承蒼昊之純殷載曰易曰地勢坤蒼昊皆天之稱也春為蒼天夏為昊天純大殷中也言魯承天之大中也　善曰移太常博士曰聖上德通神明漢書曰益州刺史王襄聞王褒有俊才爾雅曰勳功也　銑曰勳功也謂非鬼神之俊才誰能剋成此功言寶人力寶奇也蒼昊天也言撥地靈之奇勢承上天之大中也地在下故云據天在上故云承

包陰陽之變化含元氣之烟熅

玄醴騰涌於陰溝甘露被宇而下臻載曰烟熅天地之蒸氣也醴泉出地故曰陰溝也　善曰荀子曰陰陽大化周易曰四時變化春秋命歷序曰元氣正則天地八卦孳周易曰天地絪緼萬物化醇春秋元命包曰天樞得則醴泉出孝經援神契曰德至天則甘露降　銑曰言此殿包含陰陽元氣以成之烟熅元氣之貌玄醴醴泉騰涌流貌溝渠也在殿北故稱陰甘露瑞露也被霑臻至也言醴泉涌

渠而出甘露霝宇而至者並美言之皆非其實也朱桂黝伊糾儵叔於南北蘭芝阿那五臣作婀娜於東西祥風翕習以颯灑激芳香而常芬載曰黝儵婀娜皆茂盛之貌風之散物如灑如颯然及激溉草木出其芳滋故云翕習以灑颯　善曰尚書大傳曰德光地序則朱草生禮斗威儀曰君乘金而王其政平則蘭芝常生鄭玄曰主調和也伏儼子虛賦注曰芍藥以蘭桂調食也然蘭既為瑞桂亦宜同春秋運斗樞曰搖光得陵出黑芝朱穆鬱金賦曰丹桂植其東禮斗威儀曰君乘火而王其政平則祥風至翕習盛貌颯素合切　向曰朱桂香木名蘭芝香草名黝儵榮盛貌婀娜柔弱貌祥風和風也翕習風來貌颯灑吹草木聲激觸此桂蘭之氣常芬然而馨香也神靈扶其棟宇歷千載而彌堅永安寧以祉福長與大漢而久

存實至尊之所御保延壽而宜子孫苟可貴其若斯孰亦有云而不珍（載曰毛詩傳曰云言也爾雅曰珍美也　善曰甘泉賦曰神莫莫而扶傾爾雅曰彌益也喪服傳曰天子至尊高唐賦曰延年益壽千萬歲毛詩曰宜爾子孫振振兮　濟曰謂西京未央建章皆隳壞而此殿獨存若神靈扶持以保漢祚也祉善也至尊天子也凡君之服用居處皆曰御此刺諸侯之居踰於制度過崇奢侈故云實至尊之所御　良曰也孰誰也言且榮貴如此誰言不珍美也）亂曰（亂治也總治一篇之美）彤彤靈宮巋（丘軌）嶵（助軌）穹崇紛庬（莫江）鴻（上）兮崱（助力）屴（力）嵫（茲）釐（利）岑崟（今）崰（淄）嶷（疑）駢巃（力孔）嵸（子孔）兮（善曰皆高大峻嶮之貌　翰曰此上並高大參差不齊貌）連拳偃蹇崙（倫）菌踡（巨免）嵼（産）

傍欹傾兮善曰皆特起之貌　濟曰皆屈曲高大傾側峻險貌歇欻幽靄五臣作譪雲霮徒感䨴徒會洞杳冥兮善曰皆幽邃之貌歇許乞切欻許勿切　濟曰洞深也歇欻高敞也餘皆幽邃深遠如雲霞也靄霮䨴繁雲貌蔥翠紫蔚尉礧力罪碨五臣作硌音洛瓌五臣作瑰瑋含光晷兮善曰蔚文貌埤蒼曰礧碨碨於賄切郭璞山海經注曰礧硌大石也音洛埤蒼曰瓌瑋珍奇也　良曰蔥翠紫蔚雜綵色也晷日也瑰瑋珍奇金玉之物也礧硌綴著貌言綵色金玉皆含日光窮奇極妙棟宇已來未之有兮善曰周易曰上棟下宇以待風雨翰曰言初制棟宇已來上古穴居故聖人制上棟下宇足以避風雨後積習成俗恣為奢侈陳列珍怪窮人力極人財故云棟宇已來未之有也神之營之瑞我漢室永不朽兮向曰言其

奇異壯麗遂假云神營之瑞美也永長也

景福殿賦

善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮景福殿七間

何平叔 善曰典略云何晏字平叔南陽人也尚金鄉公主有奇才美容貌魏明帝將東巡恐夏熱故于許昌作殿名曰景福既成命人賦之平叔遂有此作平叔為散騎常侍遷尚書主選後曹爽反為司馬宣王斬於東市　銑同善注

大哉惟魏世有哲聖武創元基文集大命 善曰武武帝文文帝魏志曰太祖武皇帝姓曹諱操為丞相封魏王文帝受禪追尊曰武皇帝毛詩曰世有哲王尚書曰天監厥德用集大命　向曰大哉歎美之言也

皆體天作制順時立政至于帝皇遂重

熙而累盛善曰東都賦曰體元立制順時立政謂依月令而行也禮記曰凡舉事必順其時尚書有立政篇魏志曰明皇帝諱叡字元仲文帝太子也文帝崩即皇帝位東都賦曰至乎永平之際重熙而累洽銑曰謂立化如天有四時寒暑是體天也順時謂順於人心不妨奪農務也帝皇明帝也熙明也言至于明帝遂繼文帝之明故曰重明累盛遠則襲陰陽之自然近則本人物之至情上則崇稽古之弘道下則闡長世之善經善曰周易曰一陰一陽之謂道阮籍通老子論曰道法自然漢書仲舒對策曰計安天下莫不本於人情也書曰粤若稽古帝堯尚書序曰謂之三墳言大道也左傳曰北宮文子曰有其國家令問長世又隨武子曰兼弱攻昧武之善經翰曰言如陰陽之生萬物覆之育之皆自然而然本人物之至情謂各使得其所也弘大闡開經常也崇考古之

賢君大道開長世之善理以為常道也庶事既康天秩孔明故載祀二三而國富刑清善曰尚書曰庶事康哉又曰天秩有禮毛詩曰祀事孔明魏志明紀曰大和六年三月行幸東巡四月行幸許昌宮春秋說題辭曰國富民康問易曰聖人以順動則刑罰清班固漢書述曰國富刑清　銑曰庶衆康安秩祿孔甚也載祀皆年也唐虞曰載夏曰祀二三謂明帝六年也言衆事既安天祿甚明為君六年人富而刑獄無失也歲三五臣作二月東巡狩五臣無狩字至于許昌望祠五臣作祀山川考時度方存問高年率民耕桑善曰尚書曰歲二月東巡狩至于岱宗柴禮記王制曰歲二月東巡狩望祠山川問百年者就見之考時月定禮樂制度衣服正之史記曰撫萬民度四方王齊曰隔定四方而撫安之司馬彪續漢書曰凡郡國掌治民常以春行所

至縣勸民農桑　向曰許昌地名天子五年一巡狩望祀山川考時謂以長吏之政道有廢於時者度方謂度其方物無使不中用存問高年行孝道也率勸也

越六月既望林鍾紀律大火昏正桑梓繁蕪大雨時行

善曰尚書曰惟五月既望孔安國曰十五日日月相望也又曰越於也禮記曰季夏之月昏火中又曰律中林鍾是月也大雨時行尚書曰庶草蕃蕪　向曰越於也既望十五日季夏之月律應林鍾大火星名昏見南方故云也桑梓木名繁蕪多也此月當大雨時行之時也

三事九司宏儒碩生

五臣有相與二字

感乎溽暑之伊鬱而慮性命之所平

善曰三事三公也毛詩曰三事大夫莫肯夙夜九司九卿也春秋漢含孳曰九卿象河海劇秦美新曰耆儒碩老爾雅曰宏碩大也禮記曰季夏是月也土潤溽暑伊鬱煩熱貌周易曰乾道變化

各正性命家語曰分於道謂之命形於一謂之性王肅曰分於道始得為人也各受陰陽剛柔之性故曰形於一向曰三事三公九司九卿宏碩皆大也潺湲伊鬱氣不通也平成也言三公九卿大儒皆相與感乎潺水之氣伊鬱不通而憂乎性命之所不能生成也惟岷越之不靜寤征行之未寧善曰岷越吳蜀二境也尚書曰西土人亦不靜　翰曰岷越蜀吳也不靜猶未平也寤覺也征行謂戎馬也寧息也言三公九卿大儒皆知蜀吳未平戎馬未息也乃昌言曰昔在蕭公暨于孫卿皆先識博覽明允篤誠莫不以為不壯不麗不足以一民而重威靈不飾不美不足以訓後而示厥成故當時享其功利後世賴其英聲善曰尚書曰禹拜昌言蕭公何也荀子曰宮室臺榭

以避燥濕養德別輕重也長笛賦序曰博覽典雅左傳曰高陽氏有才子明允篤誠漢書曰蕭何治未央宮上見其壯麗甚怒何曰天子以四海為家非令壯麗亡以重威且亡令後世有以加也賈逵連珠曰君人者不飾不美不足以一民國語屈建曰不可以訓後嗣不可以私欲千國毛詩曰我客戾止永觀厥成杜預左氏傳注曰享受也史記司馬季曰助上養下多其功利封禪書曰飛英聲　濟曰言三公九卿大儒雖知戎馬未息而皆昌言將造宮殿蕭何造未央宮孫卿子云宮室所以避燥濕別尊卑也則先識博覽明允篤誠者也所以壯麗飾美崇天子示天下以威靈且令後世子孫無以加之此謂訓後亦所以示其功成也君者人之所利故當時享其功利後世賴其英美之聲

且五臣有其字許昌者乃大運之攸戾圖識之所旌苟德義其如斯夫何宮室之勿營善曰獻帝紀曰太史

丞許芝奏故白馬令李雲上書曰許昌氣見於當塗高者昌於許當塗高高者魏也今魏基昌於許漢微絕於許春秋元命苞曰許昌為周當塗春秋說題辭曰大運在五維書摘亡辭曰五德之運杜預左氏傳注曰戾定也貫逵國語注曰旌表也廣雅曰何問也　翰曰且者重美之言也攸所戾止也大運天運也旌標苟且也言許昌乃天運所止圖讖所標也漢時許昌有氣見於當塗高識者以為昌於許也當塗高魏也且圖讖德義如此夫何宮室之勿營言可營也

帝曰俞哉玄輅既駕輕裘斯御乃命有司禮儀是具審量日力詳度費務鳩經始之黎民五臣作人輯農功之暇豫因東師之獻捷就海孽之賄賂立景福之祕殿備皇居之制度善曰尚書帝曰俞孔安國曰俞然也禮記曰孟冬之月天子乘

玄輅又曰是月也天子始裘論語曰衣輕裘蔡邕月令章句曰凡衣服加於身曰御禮記曰乃命有司漢書曰景帝詔禮官具禮儀漢書曰王延世功費約省用日力寡孫子曰必先算其費務左傳曰鄭子曰以鳩其民爾雅曰鳩聚也毛詩曰經始靈臺孔安國尚書傳曰黎衆也又曰輯集也左氏傳呂相絕秦曰芟夷我農功國語優施曰我教茲暇豫之事君韋昭曰暇閒也豫討大將周賀於成山殺賀東師獻捷益謂此也左傳曰齊侯來獻戎捷漢書曰蟲豸之妖謂之孽以吳僻居海曲而稱亂故曰海孽魚列切爾雅曰賄財也魏志明紀曰脩許昌宮起景福殿魯靈光殿賦曰立靈光之祕殿 濟曰俞然也請明帝聽三公九卿大儒立宮室之言乃曰然哉玄輅車名輕裘暑服命主司具禮儀計其日功恐多糜人力詳其費務恐多用人財鳩集也經始黎人謂梓匠之人也輯因也言集梓匠之衆人因農功之暇豫東師獻捷謂破吳將獲其賄賂就用也孽猶僻也言用海

僻之賄賂立此殿備帝居之法度也爾乃豐層覆之耽耽建高基之堂堂羅疏五臣作疎柱之汩王筆越肅坻直夷鄂五各之鏘鏘善曰西京賦曰大夏耽耽史記曰楚國堂堂之大也羅列也疏柱畫柱也汩越光明貌坻殿基也鄂垠鄂也西京賦曰坻鄂鱗眴銑曰豐厚層高也覆屋蓋也言厚而且高耽深邃貌堂堂高敞貌疎謂一一布之汩越羅列貌肅嚴威貌坻鄂猶畔際也鏘鏘高貌飛櫚翼以軒翥反宇巘魚桀以高驤流羽毛之葳蕤垂環玭蒲眠之琳琅善曰西京賦曰反宇業業飛櫚巘巘又曰鳳騫翥於甍標西都賦曰荷棟桴而高驤言宮室以羽毛為飾又垂環玭及琳琅也西都賦曰翡翠火齊葳蕤羽毛之貌爾雅曰肉好若一謂之環說文曰玭珠也銑曰軒猶高也言飛櫚如鳥翼之高翥翥亦飛也反宇謂屋蓋向上偃者巘

謂屋上闊也言屋櫚向上偃闊而勢舉也室內飾羽毛翡翠之類葳蕤毛羽美貌環玭琳琅皆珠玉雜垂於中也

參三旗九旒從風飄揚皓皓旰旰丹彩煌煌善曰周禮曰熊旗六斿以象伐毛萇詩傳曰參伐也然伐一星以旗象參故曰參旗周禮曰龍旗九旒今云參旗九旒蓋一指旗名一言旒數可以相明也旰旰煌煌皆盛貌翰曰參三也旗上畫日月星九旒九旗也皓皓旰旰丹彩煌煌皆旌旗之光明

故其華表則鎬鎬杲鑠鑠舒灼赫奕章灼若日月之麗天也善曰華表謂華飾屋之表外也鎬鎬鑠鑠赫奕章灼皆光顯昭明也周易曰日月麗乎天良同善注

其奧秘則翳蔽曖昧髣髴退概若幽星之纚力氏連也善曰魯靈光殿賦曰西序重深而奧秘翳蔽曖昧髣髴退概皆謂幽深不明也幽猶夜也曖音

愛概古愛切纚相連之貌 銑曰言殿內深奧翳蔽曖昧髣髴退概皆幽遠不分明貌幽夜也言深邃之中見珠玉光飾之物若夜星之相連纚綴

既櫛比毗逸而攢集又宏璉以豐敞兼苞博落不常一象

善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一曰宏連大連衆木也王逸楚辭注曰橫木關柱為連璉與連古字通博落謂所繞者廣也郭璞山海經注曰絡繞也落與絡古字通 翰曰櫛梳宏大璉美敞高也博落廣疎也言殿宇相連接如梳齒相比而攢集大美敞廣而且疎丹青奇異故不常一象也

遠而望之若摛朱霞而耀天文迫而察之若仰崇山而戴垂雲嵯環瑋以壯麗紛彧彧郁其難分此其大較角也

善曰廣雅曰摛舒也宋衷易緯注曰天文者謂三光王褒甘泉賦曰卻而望之鬱乎似積雲就而察之霽

乎若太山南都賦曰紛郁郁其難詳大較猶大略也孔安國尚書傳曰大較三品也　濟曰攡綮也朱霞言殿形赤有似霞也近見如高山之上戴霞繁雲而垂下嗟歎美之辭瓌奇瑋美也紛彧彧文章多貌較略也言奇美壯麗文章多難以分別且述其大略如此也

若乃高甍萌崔嵬飛宇承霓緜蠻黮徒感䨴徒會隨雲融泄曳鳥企山峙若翔若滯善曰薛綜西京賦注曰甍棟也詩曰緜蠻黃鳥薛君曰緜蠻文貌黮䨴黑貌融泄動貌言屋形高竦如鳥之企如山之竦若翔若滯山鳥之貌詩曰如鳥斯企說文曰企舉踵也去䟦切魯靈光殿賦曰屹山峙以紆鬱　向曰上言大較此復重述甍屋櫊也崔嵬高貌飛宇承霓言其高承於雲霓緜蠻文貌黮䨴黑貌融泄雲動貌言屋高入雲若隨雲而動企鳥立也言高峻之勢如鳥立而欲翔山峙而且止滯止也

峨峨嶫嶫業罔識所

屆雖離朱之至精猶眩曜而不能昭晰也五臣無也字善曰西京賦曰嵯峨揵業罔識所則趙岐孟子章句曰離朱即離婁也淮南子曰離朱之明察箴末於百步之外箴古針字王逸楚辭注曰眩曜惑亂貌說文曰昭晰明也晰之逝切　向曰峨峨嶫嶫高貌罔無屆至也離朱古之明目者即離婁也言此殿高峻人皆無能識其所至者雖離婁目睛尚猶眩曜不能昭晰也眩曜不分明貌昭晰明也爾乃開南端之豁達張筍虡之輪豳華鍾杌几其高懸悍汗獸佗以儷陳體洪剛之猛毅聲訇普宏磤隱其若震音真　善曰凡正門皆謂之端門春秋說題辭曰血書魯端門豁達門通之貌輪豳其形也言端門之內為筍以懸華鍾又植悍獸為虡以負之佗然相對而陳列之東都賦曰鏗華鍾周禮曰鳧氏寫獸之形大聲有

力者以為鐘虡言當筍下為兩飛獸以背負何休公羊傳注曰佗然壯勇貌賈逵國語注曰儷偶也儷力計切毛萇詩傳曰磤雷聲也　銑曰南端南門筍虡鐘架也輪囷多貌華鐘鐘有文飾也杌高懸舉也悍獸熊虎也鐘架之足刻為其形佗壯勇貌儷雙也訇磤聲也言華鐘已懸悍獸勇形雙布陳其形體猛毅也鐘聲訇磤如雷震

爰有遐狄鐐逵質輪囷坐高門之側堂彰聖主之威神

善曰遐狄即長狄也以鐐為質輪囷然也爾雅曰白金謂之銀美者謂之鐐郭璞曰音遼也廣雅曰質軀也輪音倫囷其旻切坐謂為金狄坐於高門側堂之中以明聖王之有威神晏子曰景公坐於堂側　翰曰遐狄長狄也古之長人以銀鑄之其形質輪囷然而高皆坐於門側堂上以明帝主威神能臣伏異類鐐銀也

芸若充庭槐楓被宸辰綴以萬年綷以紫榛或以嘉名

取寵或以美材見珍結實商秋敷華青春藹藹萋萋馥馥芬芬善曰禮記曰仲冬之月芸始生鄭玄曰芸香草也若杜若也何休公羊傳注曰充滿也槐楓二木名說文曰宸屋宇也賈逵國語注曰綴連也晉宮閣銘曰華林園萬年樹十四株綷猶雜也毛詩曰山有紫榛毛萇曰榛木名萬年嘉名之屬紫榛美材之屬禮記曰孟秋之月其音商楚辭曰青春受謝王逸曰青東方為春位其色青　濟曰芸若香草槐楓木名被滿也帝居曰宸言植此草木滿於宸中萬年紫榛木名綴綷皆錯雜也言此草木或以條榦奇花異葉者則見珍貴皆結子秋時布花春節藹藹萋萋盛貌馥馥芬芬香氣也爾其結構則修梁彩制下褰上奇桁梧複疊勢合形離絶如宛五臣作蜿虹赫如奔螭南距陽榮北極幽崖宜任重

道遠厥庸五臣作用孔多善曰脩梁跨迴故曰褰衆彩殊制故曰奇徐爰射雉賦注曰褰開也說文曰奇異也桁梁上所施也桁與衡同梧柱也音梧宛虹奔螭梁上之飾也如淳漢書注曰宛虹屈虹也言椽栱交結南自陽榮而北至幽崖故云任重道遠其功甚多多當為趍廣雅曰趍多也紙移切郭璞上林賦注曰榮屋重簷也在南曰陽論語曰任重而道遠　良曰脩長褰舉也高險曰奇言長梁光彩之制自下舉而上險桁梧枓栱也皆重疊而施其勢或合或離艳然如蛇虹赫然如奔螭蟠龍也距至也陽榮南簷也幽崖北邊也言長梁南至陽榮北極幽崖此則任重道遠其用甚多亦如君得良臣任而用之於是列髹休彤之繡桷垂琬琰之文璫蝹於云若神龍之登降灼若明月之流光善曰言桷以髹漆飾之而為藻繡以琬琰之玉而為文璫漢書曰殿上髹周禮曰王之喪

車緣飾鄭玄曰赤多黑少謂之緅韋昭曰制漆為緅尚書曰弘璧琬琰在西序上林賦曰華榱璧璫神龍繡桷也明月文璫也薛綜西京賦注曰蝹龍貌　翰曰緅彤丹漆也畫文繡之色於椽上塗以丹漆琬琰玉也璫椽頭也以玉為文於上蝹龍貌灼光明也

爰有禁楄補沔勒分翼張承以陽馬接以圓方斑閒賦白疎密有章善曰楄陽馬之短桷也說文曰楄署也扁從戶冊者署門戶也楄署雖殊為文之義則一也扁與楄同一音必緜切冊楚責切勒分翼張言如鳥勒之分鳥翼之張釋名曰勒與肋古字通陽馬四阿長桁也禁楄列布承以陽馬衆材相接或負方也馬融梁將軍西第賦曰騰極受檐陽馬承楄廣雅曰斑分也毛萇詩傳曰賦布也考工記曰善繪之事赤與白謂之章　向曰禁楄短椽也勒分翼張分布之貌陽馬屋四角引出以承短椽者相連接或圓或方斑白相間疎密各有文章也

飛枊五臣作昂鳥踊雙輮是荷赴險五臣作隘凌虛獵捷相和善作加

善曰飛枊之形類鳥之飛又有雙輮任承檐以荷衆材今人名屋四阿拱曰欀枊也劉梁七舉曰雙覆井芰荷垂葉枊吾郎切

銑曰飛昂陽馬也言如鳥之飛踊下有雙輮負之故云是荷雙輮承柱木也衆材交横或赴險而凌虛獵捷相接貌

皎皎白間離離列錢晨光內照流景外烻烈若鉤星在漢渙若雲梁承天

善曰白間青瑣之側以白塗之今猶謂之白間列錢金釭也西京賦曰金釭銜璧是為列錢晨光日景也日光照於室中而流景外發白烻起也西都賦曰激日景而納光烻起貌式延切言宮殿烈然光明若鉤星之在河漢渙然高廣又似雲梁而承於天也廣雅曰辰星或謂之鉤星雲梁以雲為梁也

銑曰皎皎白貌白間窻也以白塗之畫為錢文離離分別貌烻光動

也日光照之於中緑色流出於外動其眼光鉤星星名在河漢中言此中光色烈然似之也雲泯承天言泯高如雲虹之狀以承於天

騆(瓜)從(五臣作徒)增錯轉縣成郭茄(加)蔤(密)倒植吐被芙蕖繚(了)以藻井編以綷(子會)疏紅葩䩚(胡甲)鞢(直甲)丹綺離婁(力俱)菡(胡感)萏(徒敢)艷翕纖縟紛敷繁飾累巧不可勝書

善曰騧或為蝸言合衆板上為井欄而形文錯若蝸之從遮轉縣之各成郭郭爾雅曰荷芙蕖其莖茄其本蔤郭璞曰莖下白蒻在泥中者蒼頡篇曰植種也廣雅曰繚繞纏也西京賦曰蔕倒茄於藻井披紅葩之狎獵又曰何工巧之瑰瑋交綺豁以疏寮綷疏謂繒五彩於刻鏤之中離婁刻鏤之貌劉向熏爐銘曰雕鏤萬獸離婁相加爾雅曰荷其華菡萏類與菡同說文曰縟采飾也廣雅曰勝舉也言不可勝而書　翰曰林木

衆合參差文章如騶蟲之徒相重雜也迴旋相連如郛郭之居相接也茄茄蜜芙蕖皆水草名並仰畫於屋中如倒生吐被其苗靹鞢花相次比貌離婁顔色相分布貌菡萏艴翕芙蕖色也繊縟紛敷彩色亂布貌言巧妙不可盡書於是蘭栭積重窶數矩設櫼其子矩兼櫨盧各落以相承欒拱夭蟜而交結五臣從夭善曰蘭木蘭也以木蘭為栭言蘭栭重疊交互以相承有似窶數故借其名馬蘇林漢書注曰窶數四股鉤數所柱切櫼即柳也說文曰櫨柱上枅也薛綜西京賦注曰欒柱上曲木兩頭受櫨者拱欒類而曲也夭蟜欒拱長壯之貌蟜其夭切　翰曰蘭香木栭梁上短柱皆重積之窶數衆木攢貌矩規矩也言衆木相攢皆中規矩而安設之櫼櫨曲短梁也各落危咀貌欒以承拱拱以承枓夭蟜高貌言皆相承而交結金楹齊列玉舄承跋青瑣銀鋪是為閨

闑善曰金楹金柱也而以玉礩承柱之跋也西京賦曰雕楹玉碣廣雅曰碣礩也禮記曰燭不見跋鄭玄曰跋本也方末切言以青瑣銀鋪是為閨闑之飾漢書曰赤墀青瑣銀鋪以銀為鋪首也長門賦曰擠玉戶而撼金鋪　良曰金楹金飾柱玉碣玉為礎以承柱下跋柱根也青瑣窗也以青畫為瑣文鋪門飾以銀閨闑門類

雙枚既脩重桴乃飾榌毗梠緣邊周流四極侯衛之班藩服之職善曰雙枚屋內重檐也重桴重棟也在內謂之雙枚在外謂之重桴言重檐既長因達于外而重棟以施彩飾也枚莫回切言以榌梠緣屋邊隅周匝流移至於四極說文曰榌梠秦名屋縣聯楚謂之梠也言榌梠之居四極若五服之鎮外藩也周書有侯衛藩服小雅曰班次也　濟曰雙枚屋內兩重作梁也重桴在外作兩重牽也榌梠謂連簷木以承瓦也言緣邊周繞四極而徧之如諸侯之班秩五服以守王職也

温房承其東序涼室處其西偏善曰温房涼室二殿名卞蘭許昌宫賦曰則有望舒涼室羲和温房然卞何同時今引之者轉以相明也　良同善注開建陽則朱炎豔啓金光則清風臻善曰建陽門在東金光在西白虎通曰炎者太陽韋仲將景福殿賦曰昭剛義於金光崇柔惠於建陽爾雅曰臻至也　良曰建陽東門朱炎日也豔日光言開東門則日光至金光西門也開之則清風至故冬不淒寒夏無炎燀五臣作燀昌延鈞調中適可以永年善曰言寒暑猶門故無寒燀之患毛萇詩傳曰淒寒風也國語太子晉曰水無沈氣火無炎燀韋昭曰燀炎起貌呂氏春秋曰衷也者適也高誘曰適中也舞賦曰永年之術　銑曰燀熱氣言冬則居温房故不淒寒夏則處涼室故無炎氣此則鈞調適志故可以保長年也墉垣碭徒浪基其光昭

昭之紹切五臣作照照周制白盛今也維縹匹妙反善曰爾雅曰牆謂之墉說文曰碭文石也墉之色也周禮曰掌蜃共白盛之蜃鄭玄注曰盛猶成也謂飾墉使白之蜃也今東萊用蛤謂之文灰劉梁七舉曰丹墀縹壁紫柱紅梁　銑曰墉垣牆也碭文石以為牆根其光照照然縹淺碧言周家以白牆為盛今以淺碧為華落帶金釭此焉二等明珠翠羽往往而在善曰落帶壁帶也而交落之上施金釭而為二等漢書曰昭陽舍其壁帶往往為黃金釭函藍田壁漢書曰昭陽舍往往明珠翠羽飾之　銑曰金釭金盞也致寶玉於中自上懸下猶如落帶而重懸之故云二等兼以明月珠翡翠飾焉往往而在言多也欽先王之允塞悅重華之無為善曰尚書曰重華濬哲文明溫恭允塞孔安國曰舜有深智文明溫恭之德信允塞四表上下也論語曰無為而治者其舜也

歟　銑曰欽敬允信也言敬先王以信塞於天下悅帝舜無為之理也命共工使作繢明五采之彰五臣作章施善曰尚書帝曰垂命汝作共工又曰予欲觀古人之象作繢宗彝以五采彰施於五色作服汝明鄭玄曰繢讀曰繪凡畫者為繪胡對切　銑曰共工舜掌工人之官故將命此官使作繪畫明五采之服各有文章所施用也圖象古昔以當箴規椒房之列是準是儀善曰韋昭國語注曰箴箴刺主闕鄭玄毛詩箋曰規正圓之器以思觀正君曰規也漢書舊儀曰皇后稱椒房詩曰椒聊之實蔓延盈升美其繁興也　翰曰言畫古者明君暗主賢愚之象以為君王之誡椒房后妃室亦為之是標準儀範觀五臣作覩虞姬之容止知治國之佞五臣作佞臣善曰列女傳曰齊虞姬者名娀之齊威王之姬也齊威王即位諸侯並侵之其佞臣周破胡專權擅

勢嫉賢妬能即墨大夫賢而日毀之阿大夫不肖反日譽之虞姬謂王曰破胡諛讒之佞臣也不可不退齊有北郭先生者賢明於道可置左右王乃封即墨大夫以萬戶烹阿大夫與周破胡遂收故侵地齊國大治　翰曰虞姬齊威王妃也齊王即位九年國不治姬乃勸王誅讒臣用賢臣國大治侯待也言見虞姬之狀則知國待賢臣也

見姜后之解珮寤前世之所遵

善曰列女傳曰周宣姜后者齊侯之女宣王之后也宣王嘗夜卧而晏起后夫人不出於房姜后既出乃脫簪珥待罪於永巷使其傅母通言於王曰妾不才妾之淫心見矣致君王失禮而晏朝注云永巷堂塗是也　向注同言見此事以寤前代之所遵法也

賢鍾離之讜言懿楚樊之退身

善曰列女傳曰鍾離春者齊無鹽邑之女也為人極醜自詣宣王願一見宣王召見之乃舉手拊膝曰殆哉殆哉宣王曰願聞命對曰今西有橫秦之

患南有強楚之讎春秋四十壯勇不立一殆也漸臺五層萬民疲困此二殆也賢者伏匿山林諂諛強於左右此三殆也酒漿流湎以夜繼日女樂俳優縱橫大笑此四殆也宣王喟然而嘆曰寡人之殆幾不全拜無鹽君以為王后漢書成帝曰久不見班生今日復聞讜言聲類曰讜善言也列女傳曰樊姬者楚莊王之夫人也王嘗聽朝而罷晏樊姬曰何罷之晏王曰今日與賢者語樊姬曰王之所謂賢者諸侯之客與將國中士也王曰虞丘子也樊姬揜口而笑曰妾幸得充後宮妾所進者九人今賢於妾者二人與妾同列者七人今夫虞丘子之相楚十餘年矣其所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞其進賢而退不肖夫知賢而不進是不忠也若不知賢是無知也豈可謂賢哉翰曰讜直也餘注同言王以姬之言告虞丘子丘子避位而進孫叔敖敖相楚三年而理故此美楚姬之言而虞丘退身也

嘉班妾之辭輦偉孟母之擇隣善曰

漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦婕妤辭曰三代末主乃有嬖女今欲同輦得無近似之列女傳曰軻母者即孟子母也號曰孟母其舍近墓孟子之少也嬉戲為墓間之事踊躍築埋孟母曰此非所以居處子也乃去舍市傍其子嬉戲為賈又曰此非所以居處子也乃舍學宮之傍其子遊嬉乃設俎豆揖讓進退曰此可以居子遂居　及孟子長學六藝卒成大儒　翰同善注

故將廣智必先多聞

善曰文子曰聰明廣智守以愚多聞博辯守以儉國語曰晉公使趙衰為卿辭曰胥臣多聞臣不若也　向曰將廣益其智必先多聞古今之道也

多聞多雜多雜眩真

善曰揚子曰雜乎雜人病多知為雜惟聖人為不雜貫達國語注曰眩惑也　向曰人之多聞必有混雜而眩惑其真性

不眩焉在在乎

擇人

善曰左傳士文伯謂晉侯曰務三而已一曰擇人杜預曰擇賢人也　翰曰使無眩惑之性何在也

在乎擇人故人君擇賢臣而後用士則擇賢而後次乃無貽也故將立德必先近仁善曰言將欲立德必先近於仁賢也左傳穆叔曰太上立德禮記曰力行近乎仁　銑曰仁道柔故先近之欲此禮之不愆去乾是以盡乎行道之先民善曰大戴禮引詩曰禮義之不愆何恤人言　禮記孔子曰行道之人國語曰古曰在昔昔曰先民也　翰曰愆違也言欲上下之禮不違則為上盡行其道以先憂人為務也下人和則附於上故上下之禮長不違也朝觀夕覽何與書紳善曰言朝夕觀覽圖畫何如書紳之事乎論語曰子張書諸紳　濟曰與用也言此上事皆朝夕觀覽之足為明鏡亦何用書之於紳乃可為誡也紳帶也若乃階除連延蕭曼五臣作蔓雲征善曰蕭曼蕭條曼延言高遠也西京賦曰途閣雲曼魯靈光殿賦曰飛陛揭孽緣雲上征　濟曰此復說

宮殿之外除亦階也延延長貌蕭蔓高遠也征行也言其高峻若行於雲中櫺檻邳五臣作披張鉤錯矩成善曰西京賦曰伏櫺檻而頫聽薛綜曰櫺檻臺上檻也邳或為丕孔安國尚書傳曰丕大也鉤以正曲矩以正方也莊子曰曲者不以鉤方者不以矩錯猶治也　向曰櫺檻欄也言大張設之鉤錯矩成言鉤欄中錯為斜方之文也楯類騰蛇槢習似瓊英善曰榮楯彤鏤形類騰蛇衆槢文采又似瓊英越絕書曰越王勾踐欲伐吳大夫文種於是作榮楯嬰以白壁鏤以黃金狀類龍蛇以獻吳王一曰應劭漢書注曰楯欄橫也司馬彪莊子注曰槢械楔也瓊英玉英也此既施之於櫺檻然凡楔皆謂之槢楔先結切向注同如螭之蟠如虬之停善曰廣雅曰無角曰螭龍有角曰虬龍方言曰未升天龍謂之蟠龍良注同蟠屈停止也玄軒交登光藻昭明騶虞承獻

素質仁形彰天瑞之休顯照五臣作昭遠戎之來庭善曰司馬彪上林賦注曰軒楯下板也上加漆故曰玄軒楯階除之欄故曰交登鄭玄周禮注曰登升也言於騶虞以乘軒板狀軒軒然毛萇詩傳曰騶虞白虎黑文毛詩序曰仁如騶虞則王道以成劉熙孟子注曰獻猶軒軒在物上之稱也廣雅曰質地也司馬相如封禪書騶虞頌曰厥塗靡從天瑞之徵王襃四子講德論曰南郡獲白虎是以北狄賓也　良曰彰明也軒上下道也道中深邃故云玄也交登謂道多交手而上藻文也騶虞白虎黑文也天子有至仁之德則遠方承命而獻之故云有仁形也魏有此瑞令作其形於殿以彰天瑞之休明遠方之來王庭也

陰堂承北方軒九戶右个古賀清宴西東其宇善曰任北故稱陰堂也方軒併窻也西京賦曰九戶開闢杜預左氏傳注曰个東西廂也清宴殿名韋誕景福殿賦曰離

殿別館槃如列星安昌延休清宴永寧　濟注同方並也軒門上板言陰堂有九門門上並扳而作右个西廂也清宴殿名此側室也故東西為之連以永寧安昌臨圃遂及百子後宮攸處善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮永寧殿七間安昌殿十間臨圃殿名韋誕景福殿賦曰美百子之特居嘉休祥之令名鄭玄毛詩箋曰太姒十子衆妾則宜百子其殿之名蓋取於此　向曰永寧安昌臨圃並殿名與大殿相連百子亦殿名宮女所處處之斯何窈窕淑女思齊徽音聿求多五臣作其祜善曰毛詩曰大姒嗣徽音則百斯男又曰靡有不克自求伊祜　向曰言處百子殿者何人乃窈窕淑女窈窕美貌淑善也詩云思齊大任文王之母此善其美音也徽美聿循祜福也言循順以求其多福其祜伊何宜爾子孫五臣作孫子克明克哲克聰克敏音美

叶韻永錫難老兆民賴止善曰詩曰宜爾子孫振振兮蔡邕橋玄碑曰克明克哲實廠實聰毛詩曰農夫克敏錫之以難老令其壽考詩又曰既飲旨酒永錫難老尚書曰一人有慶兆民賴之　銑曰伊惟克能哲制敏達永長錫賜也言能明能智能聰能達則上天長賜其福而難老保壽子孫有德以御天下故兆民慶賴矣止語辭也於南則有承光前殿賦政之宮納賢用能詢道求中疆理宇宙甄陶國風雲行雨施品物咸融善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮承光殿七間西京賦曰表賢簡能毛萇詩傳曰親戚之謀為詢也左傳齊賓媚人謂晉人曰先王疆理天下揚子法言曰甄陶天下其在和乎李舳曰埏埴為器曰甄陶王者亦甄陶其民也埏失然協周易曰雲行雨施品物流形融猶通也　翰曰賦政宮名納用賢能詢謨臣下求大中之道定封疆以理天

下甄陶謂燒土為器言欲政化純厚亦如甄陶乃成咸皆融通也言天子惠化於人如雲雨需萬物皆以通及之也

其西則有左城七得右平講肄五臣作肄之場二六對陳殿翼相當善曰七略曰蹵鞠者傳曰黃帝所作王者宮中必左城而右平城猶國也言有國當治之也蹵鞠亦有治國之象左城而右平佚權景福殿賦曰乃造彼鞠室講肄謂習武也賈逵國語注曰肄習也二六蓋鞠室之數而室有一人也李尤鞠室銘曰圓鞠方牆放象陰陽法月衡對二六相當卞蘭許昌宮賦曰設御坐於鞠域觀奇材之曜睥二六對而講功體便捷而若飛濟曰左城右平蹵鞠屋名肄猶戲也言此為講戲之場二六對陳十二人也殿翼相當謂屋勢如鳥翼

僻毗亦脫承便蓋象戎兵察解言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情善曰言相辟脫似承敵人之便以象

戎兵習戰之術也七略曰蹋鞠兵勢也漢書音義曰梓胡君今相僻卧輪之類僻匹赤切言察之既解而各言歸斯實譬之政刑非為戲樂而已七略曰蹋鞠其法律多微意皆因嬉戲以講練士至今軍士羽林無事使得蹋鞠歸田賦曰聊以娛情 濟曰言蹵鞠之徒便僻輕脫承敵人之便以求其勝此乃如戎兵之事考察勝否相解而歸也蹵鞠以行征法律多也皆因戲以教法故譬諸政刑亦將以行令也非所以娛樂其情矣

鎮以崇臺寔曰永始複閣重闈猖狂是俟 善同良注韋仲將景福殿賦曰時褭羊以劉覽步輦於永始知稼穡之艱難壯農夫之克敏莊子曰猖狂妄行也 良曰寔是也永始臺名鎮在宮南闈門也猖狂賊也俟備也此臺下有倉廩使人守備也

京庾之儲無物五臣作所不有不虞之戒於是焉 五臣作焉是 取 千口反 善曰毛詩曰曾孫之庾如

坻如京鄭玄曰庾露積穀也西京賦于何不有言有不虞之戒取京庾以給之周易曰君子以除戎器戒不虞向曰京大庾倉也言倉中儲積無物不有以戒慎戎馬不測度之事此則取給也虞度也爾乃建凌雲之層盤浚虞淵之靈沼清露瀼瀼而羊渌水浩浩善曰凌雲層盤名也為之以承甘露也虞淵靈沼名也韋仲將景福殿賦曰虞淵靈沼渌水泱泱毛詩曰王在靈沼清露層盤之露也毛詩曰零露瀼瀼尚書曰浩浩滔天銑曰凌雲臺名層高也上有盤以承甘露也虞淵沼名靈者美言之餘同善注樹以嘉木植以芳草善曰西京賦曰嘉木樹庭芳草如積翰曰樹植於虞淵之側悠悠玄魚皠皠鶴白鳥沈浮翱翔樂我皇道善曰孔叢子孔子歌曰黄河洋洋悠悠之魚毛詩曰白鳥翯翯毛萇詩傳曰翯翯肥澤也翯與皠音義同樂我

皇道言魚鳥得所翰曰皇大也悠悠魚浮貌在深泉故云玄也皠皠白貌言魚鳥沈浮翱翔自得天性樂我大道

若乃虯龍灌注溝洫交流陸設殿館水方輕舟

善曰言為虯龍灌注溝洫交橫而流東征賦曰望河雒之交流爾雅曰大夫方舟郭璞曰併兩船向曰方並也言刻虯龍形使吐水注以成溝洫交流於宮中故陸地則有殿館之舍水則並輕舟而遊

篁棲鶂鷺瀨戲鰋鮋

鮋

豐侔淮海富賑山丘叢集委積焉可殫籌雖咸池之壯觀夫何足以比

五臣作比讎善曰服虔漢書注曰篁叢竹也鶂鷺二鳥鰋鮋二魚字林曰侔齊等也馮衍爵銘曰富如江海孫子曰節用裕民且有富厚丘山之積矣爾雅曰賑富鄭玄周禮注曰少曰委多曰積儀禮注曰籌算也春秋漢含孳曰咸池主五穀米均曰咸池取池水灌注生物以

為名也元命苞曰其星五者各有職以蓄積為天恃五穀爾雅曰雖匹也　向注同瀨汲也賑益殫盡籌算言萬物之豐富齊於淮海益於山丘集積不可盡算也咸池曰出處今雖咸池之廣何足匹於此也於是碣五臣作揭音桀以高昌崇觀表以建城峻廬善曰韋仲將景福殿賦曰北看高昌邪睨建城　向曰揭特高貌表出羣而見也高昌建城二觀名觀樓也崇峻皆高也廬觀舍之通稱岧徒聊嶤岑立崔嵬巒居飛閣干雲浮階乘虛善曰爾雅曰山小而高曰岑又曰巒山墮郭璞曰山形長狹者荊州謂之巒西都賦曰修塗飛閣西京賦曰干雲霧而上達浮階飛陛也　良曰岑巒並山名岧嶤崔嵬危高貌飛閣浮階言高如鳥飛干雲入於雲乘其虛空也遙目九野遠覽長圖俯看善作頫眺三市孰有誰無善曰謂建城也淮南子曰上通九天

下貫九野高誘曰九天八方中九野亦如之周禮曰遂人掌邦之野以土地之圖經田野三市謂高昌也韋仲將景福殿賦曰踐高昌以北眺臨列隊之京市周禮曰大市日仄而市朝市朝時而市夕市夕時為市孟子曰古之為市以其所有易其所無　翰曰逶迤也九野九州言登高樓遠視九川之野覽為國之長圖俯看三市之貨有何物無何物此憂人之至

覩農人之耘耔亮稼穡之艱難惟饗年之豐寡思無逸之所歎

平聲　善曰毛詩曰或耘或耔黍稷薿薿尚書無逸篇曰君子所其無逸先知稼穡之艱難乃逸又曰在昔殷王中宗享國七十有五年高宗之享國五十有九年自是厥後立王生則逸或五六年或四三年　銑曰耘除草耔養苗也亮信也種曰稼收曰穡言復見農夫之作勞信知種收之艱難豐多寡少也餘同善注言此享年多少乃思無逸之為歎此戒懼之詞

感物衆而

思深因居高而慮危惟天德之不易懼世俗之難知善曰謂三市也感猶思也周易曰日中為市聚天下之貨又曰君子安而不忘危周易曰用九天德不可為首也尚書曰爾亦弗知天命不易也　翰曰天德謂君也言居高樓見天下至廣萬物至衆須安而治之惻然思深慮見危亂則知為君不易亦懼知人之難也觀器械之良窳以主察俗化之誠偽瞻貴賤之所在悟政刑之夷陂彼義反　善曰文子曰器械不惡而職事不慢也鄭玄禮記注曰器械禮樂之器及兵甲也史記曰舜陶河濱器不苦窳晉灼曰窳病也班固漢書賛曰孝宣之治至於器械自元成間鮮能及之亦足以知吏稱其職民安其業晏子春秋景公謂晏子曰子之宅近市則識貴賤乎咎曰既竊利之敢不識乎公曰何貴何賤是時也景公繁於刑晏子對曰踊貴而屨賤公是以省刑

孔安國尚書傳曰夷平也陂險也　銑曰器械器用之物竄濫也誠信夷平也陂險而不平也言觀人器用之物濫者去之審察風俗有誠信有偽薄者勸之贍時物之貴賤者令其均等省悟政刑平否而正之亦所以省風助教豈惟盤樂而崇侈靡善曰省風觀器械也國語伶州鳩曰天子省風以作樂助教察政刑也班固漢書述曰威實輔德刑亦助教子虛賦曰奢言淫樂而顯侈靡也　向曰言此高樓殿觀亦以觀省是非以助風教豈徒游樂而尚其奢侈乎屯方列署三十有二星居宿陳綺錯鱗比毗至反　善曰聲類曰坊別屋也方與坊古字通釋名曰坊別屋名星散也列位布散也宿星宿也比比相次也扶至切　濟曰屯方屯營也列署百官諸曹有三十二星居言如星宿之陳布室宇錯雜如鱗之相比次辛壬癸甲為之名秩房室齊均堂

庭如一出此入彼欲反忘術善曰辛壬癸甲十干之名令取以題房署以别先後也廣雅曰術道也　濟曰扶次也言以甲乙為名次也言房室皆門牖相類出入欲反舊所乃迷忘其道也

惟工匠之多端固萬變之不窮物無難而不知乃與造化乎比隆善曰楚辭曰亦多端而膠加又曰萬變之情豈其可盡列子曰穆王見偃師歎曰人之巧乃與造化同功淮南子曰大丈夫恬然無為與造化逍遙高誘曰造化天地也　銑曰言匠人奇巧萬變不窮而物難為者亦以成之

雖天地以開基並列宿而作制實可與造化比成功也

制無細而不協於規景作無微而不違於水臬五結反善曰無細不合言皆合也無微而違言不違也周禮匠人建國水地以縣置槷以縣眡以景為規識日出之景與日

入之景鄭玄曰於四角立植而縣以水望其高下高下既定乃為位而平地也埶古文臬假借字也於所平之地中樹八尺之臬以縣正之眡之其景將以正四方也銑曰雜比協合也言比天地上圓下方並列宿崇微星也無細不協言合也無微而違言不違也水臬水平也言屋南北上下之正以木度日影以水平觀之言無細微差矣皆合於規景不違於水平故其增構如積植木如林區連域絶葉比枝分離背別趣騈田五臣作塡胥附善同向注向曰騈塡多貌胥相也植木以材木相揷如林之多區院域牆也言院皆相連牆為隔絶如葉相比如枝相分堂室正背雖殊各有異趣騈塡以相附著縱橫踰延各有攸注公輸荒其規矩匠石不知其所斵善曰墨子曰公輸般為雲梯鄭玄禮記注曰公輸若匠師也般若之族多技巧也孔安國

尚書傳曰荒廢也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯說文曰斵竹句切濟曰縱橫踰延言多也攸所注合也言材木雖多各有所合而不虛設工輸匠石之工巧者言其皆廢方圓之制不知其斤斵之道言不及此之工巧

既窮巧於規摹何彩章之未殫爾乃文以朱綠飾以碧丹善曰言既極規摹之巧而未盡采章之盛故文之以朱綠而飾之以碧丹也傳殺七激曰文以朱綠彈下或有駮字非也濟曰何歎詞也彩章文飾也殫盡也歎文飾之未盡將更

點以銀黃爍以琅玕光明熠以爚爍文彩璘班為也五臣作瑜音斌善曰黃謂黃金漢書曰揚僕懷銀黃也說文曰熠光也爚火光也埤蒼曰璘瑜文貌濟曰爍亦飾也琅玕美玉熠爚璘瑜光明文彩貌

清風萃而成響朝日曜而增鮮

雖崐崘之靈宮將何以乎侈旃 善曰穆天子傳曰天子升於崐崘之丘觀黃帝之宮 向曰萃集侈美旃之也言朱綠碧丹銀黃琅玕之屬風集則有聲日照則增光雖崐崘山天帝之居何以美之天帝神居故云靈宮

規矩既應乎天地舉措又順乎四時是以六合元亨九有雍熙家懷克讓之風人詠康哉之詩

善曰太玄經曰天道成規地道成矩文子曰舉措廢置不可不審順乎四時即順時立政也呂氏春秋曰神通乎六合高誘曰四方上下為六合易曰元者善之長亨者嘉之會毛詩曰方命厥后奄有九有毛萇曰九有九州也東京賦曰上下共其雍熙尚書曰黎民於變時雍又曰庶績咸熙尚書曰允恭克讓又咎繇歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉 翰曰措置也謂宮殿方圓應天地之所舉置又順於四時所謂溫室在東涼室在西

陰堂在北承光在南也元大亨通雍和熙廣也六合九有並天下也言天下大通和平德化廣被家懷能讓之風人誦康哉之詩莫不優遊以自得故淡泊而無所思善曰毛詩曰優哉游哉鄭玄曰優游自安止也東都主人曰莫不優游而自得玉潤而金聲淮南子曰所謂有天下者自得而已老子曰道之出口淡乎其無味說文曰泊無為也莊子曰知反於帝宮見黃帝而問焉曰何思何慮則知道黃帝曰無思無慮則知道也銑曰謂和平無憂歷列辟而論功無今日之至五臣作所治直之反善曰封禪書曰歷選列辟李尤平樂觀賦曰披典籍以論功蓋周及乎大漢莊子曰容成氏天庭氏若此時至治也銑曰辟君也言歷觀書記列古之賢君而論功德亦無如魏之所治也彼吳蜀之湮滅固可翹足而待之善曰封禪書曰湮滅而不稱新序趙良謂商君

曰君亡可翹足而待也廣雅曰翹舉也銑曰湮沒也翹一足立言不久也以魏之德如此而吳蜀沒滅固不久也然而聖五臣作皇上猶孜孜靡忒求天下之所以自悟招忠正之士開公直之路善曰孟子曰雞鳴而起孳孳為善者舜之徒也孳與孜同鄭玄毛詩箋曰忒變也家語魯君曰微夫子寡人無由自悟也漢書谷永上書曰崇諫爭之官廣開忠直之路濟曰靡不忒差也言明帝尚孜孜勤苦見差失求天下忠正公直之人以自開悟于心也想周公之昔戒慕咎繇之典謨善曰咎繇典謨謂康哉之歌也向曰周公昔戒即上所述無逸篇也令復想之戒懼之至咎繇謨謂水火金木土穀令將循而行之除無用之官省所耿生事之故絕流遁之繁禮反人情於太素善曰史記曰吳起如楚捐不急

之官漢書蕭望之曰生事於外夷漸不可長公羊傳曰遂者何生事也何休曰生猶造也賈逵國語注曰故謀也淮南子曰凡亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五或遁於木或遁於水或遁於土或遁於金或遁於火此五者一足以亡天下也說文曰遁遷也尚書曰禮煩則亂太素樸素也東都賦曰昭節儉示太素 濟曰生事之故謂國家創立法令者省而減之太素質樸之如也流遁繁禮謂積習以相流傳者如奢葬之類是將絕去之反之於質樸 故能翔岐陽之鳴鳳納虞氏之白環 善曰國語周內史過曰周之興也鸑鷟鳴於岐山世本曰舜時西王母獻白環及珮 翰注同鸑鷟鳳也 蒼龍覿於陂 五臣作流 塘龜書出於河源醴泉涌於池圃靈芝生於丘園 善曰魏志文紀曰青龍見於靡陂魏略文紀曰神龜出於靈池東京賦曰龜書畀姒班固漢書贊曰漢使

躬河源也魏志曰延康元年醴泉出芝草生於樂平郡向曰時有蒼龍見蒼則青也陂塘水也龜書出於河源者河圖也當寶不出美而言之時有醴泉芝草生苑中故云池圃丘園

揔神靈五臣作明之貺祐集華五臣作中夏之至歡方五臣無方字四三皇而六五帝曾何周夏之足言善曰王逸楚辭注曰揔合也春秋元命苞曰通三靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺賜也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如也　良曰貺惠也言揔集神明之惠福在於中夏以為至歡也曾別也時方明帝齊於三皇是為四皇齊於五帝是為六帝則周文王夏禹何足言哉

文選卷十一